http://digital.slub-dresden.de/id359862896/425

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/426

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/427

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/426

Parte III.ª

Scena XI.

Artemidoro, e Ubaldo.

Arte:

Alfin d'Armida, a_ mico, eccola Reggia in

questa prigioniero e Rinaldo e quindi or noi Trarlo Dob=

Ub:

biam. Le stelle sull' O= ronde lasciamo. ornasce il

Mus. 3262-F-3

http://digital.slub-dresden.de/id359852896/429

Art:

sole esiam d'allante dal mar celeste bela qui cistra-

porta. ella al ritorno ancora come ve=nir fe=

dele ci regge=rà nel magico recinto Sinoltri il

piè gli avvi luppati calli quel foglio addita a

questi adamatino scudo ed aurea scettro cede ogn'in=

http://digital.slub-dresden.de/id339812936/430

canto in un balen già tutti sparverò, i

mostri e il nostro ar= rivo Armida pre=

Ub:

veder non potrà. L'antico saggio che a libe=

rare il nostro libe = rator c'in_via tutto assi=

cura assa= i dell' arti son d'ar=

http://digital.slub-dresden.de/id

mida lo sue diverse in lui la fè riplende l'er=

ror s'annità in quelle ella con= stige ella col ciel fa=

vella.

Seque l' Aria

d' Ubaldo.

http://digital.slub-dresden.de/id339842/96/452

Violini.

Oboe.

Corni.

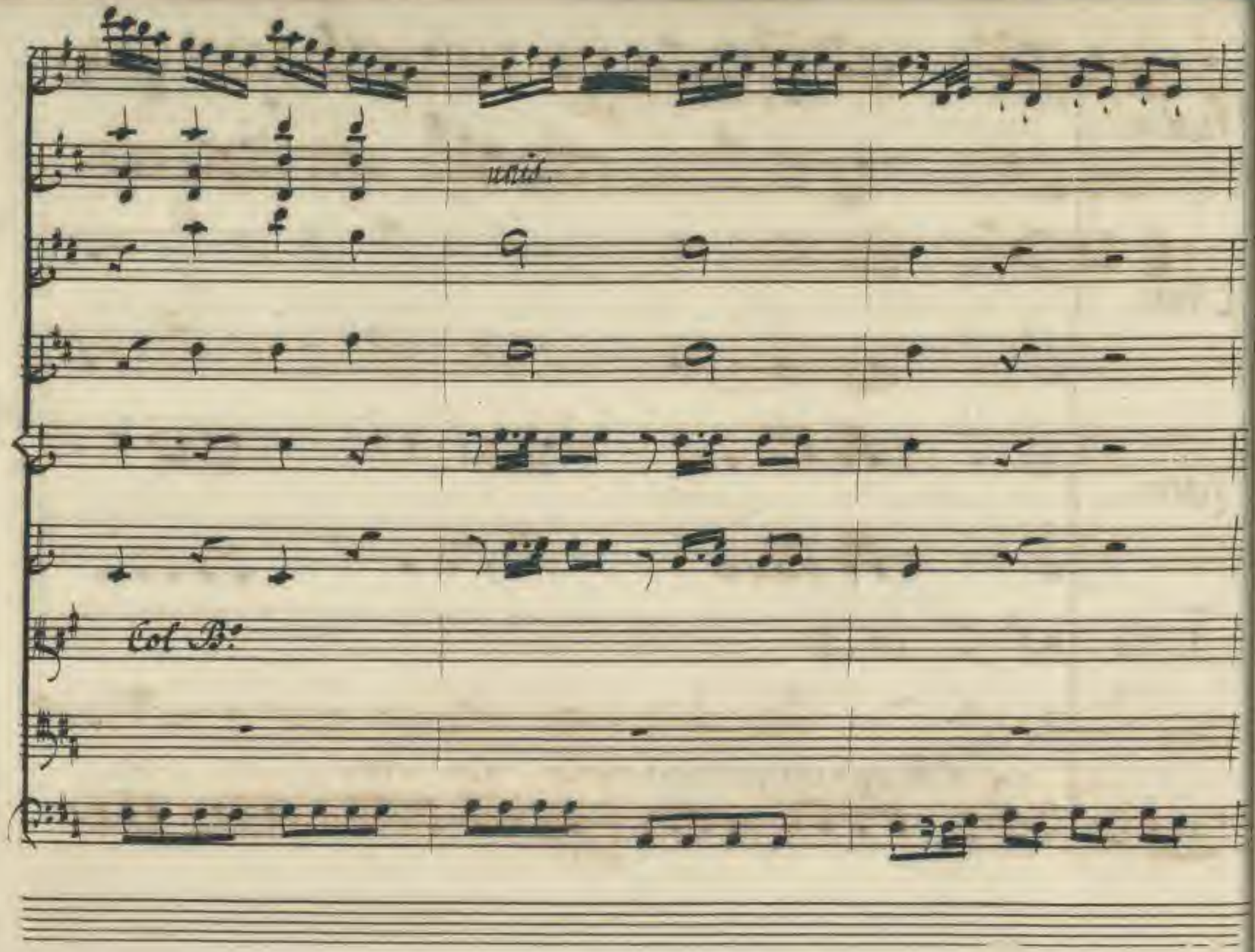
Viola.

Col B:

Ubaldo.

Allegro strepitoso.

Basso


unis.
Col B.

pia:

Gra = to core, e co =

pia:

Col B.

= re amico al ci = mentoandran compagni al ci =

for:

Dolce.

mento andran compagni, Srema aver= no a=

poco for:

Col B.o

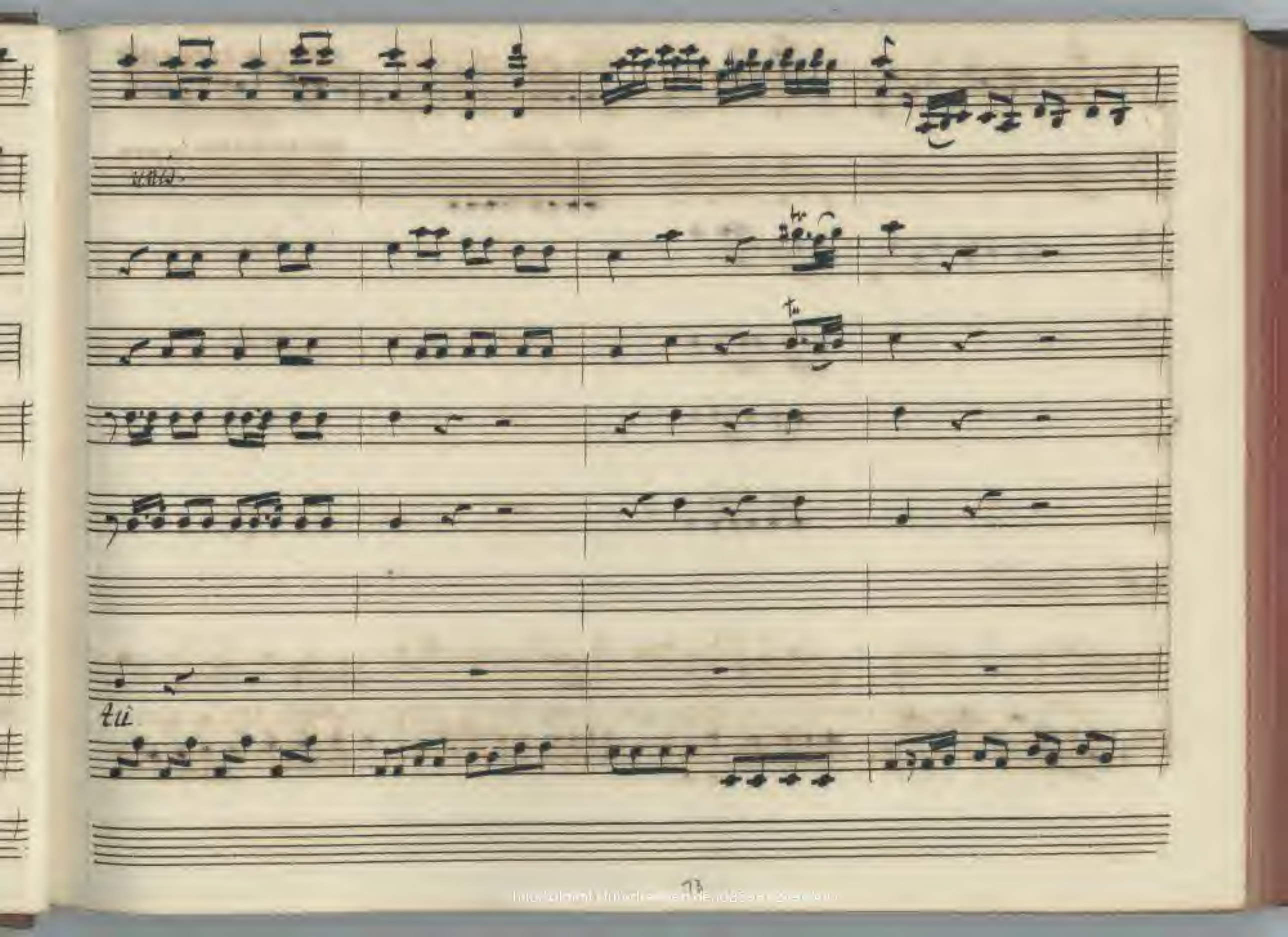
mor. si lagni ma tri = onfi la vir = = tù frema a =

poco for:

verno amor si la

Col B:

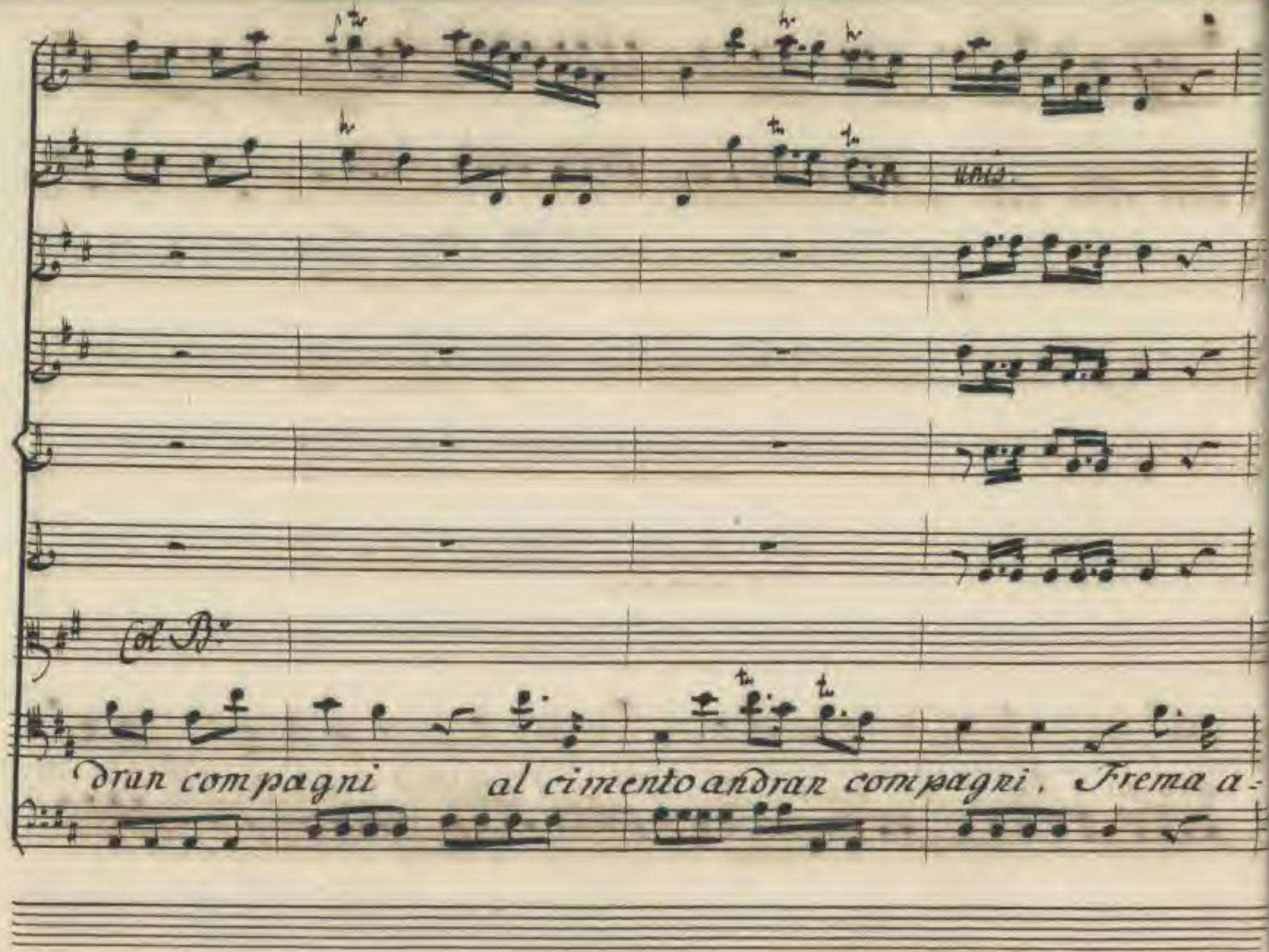
= gni, ma tri onfi la vir= tù, tri onfi la vir=

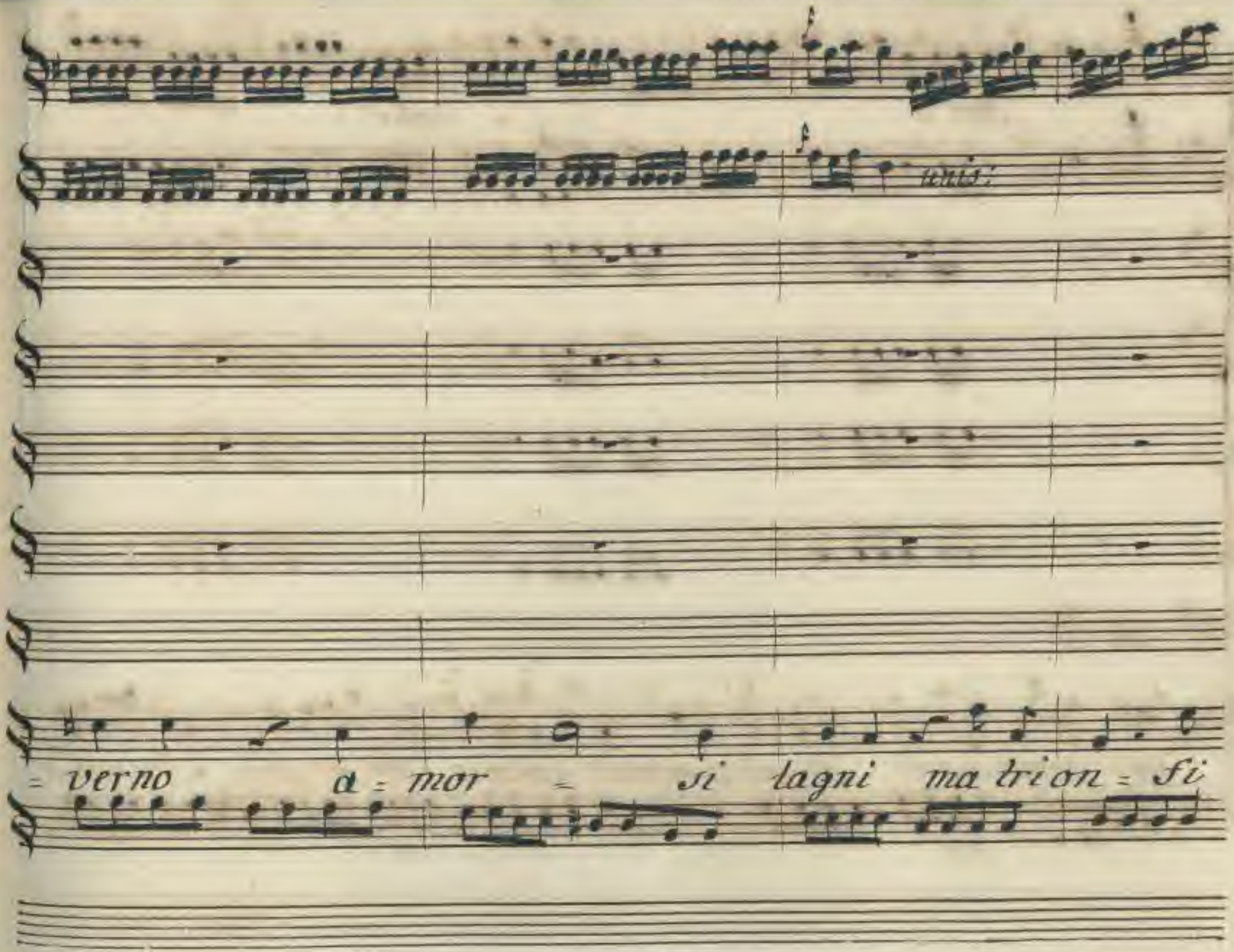

tu

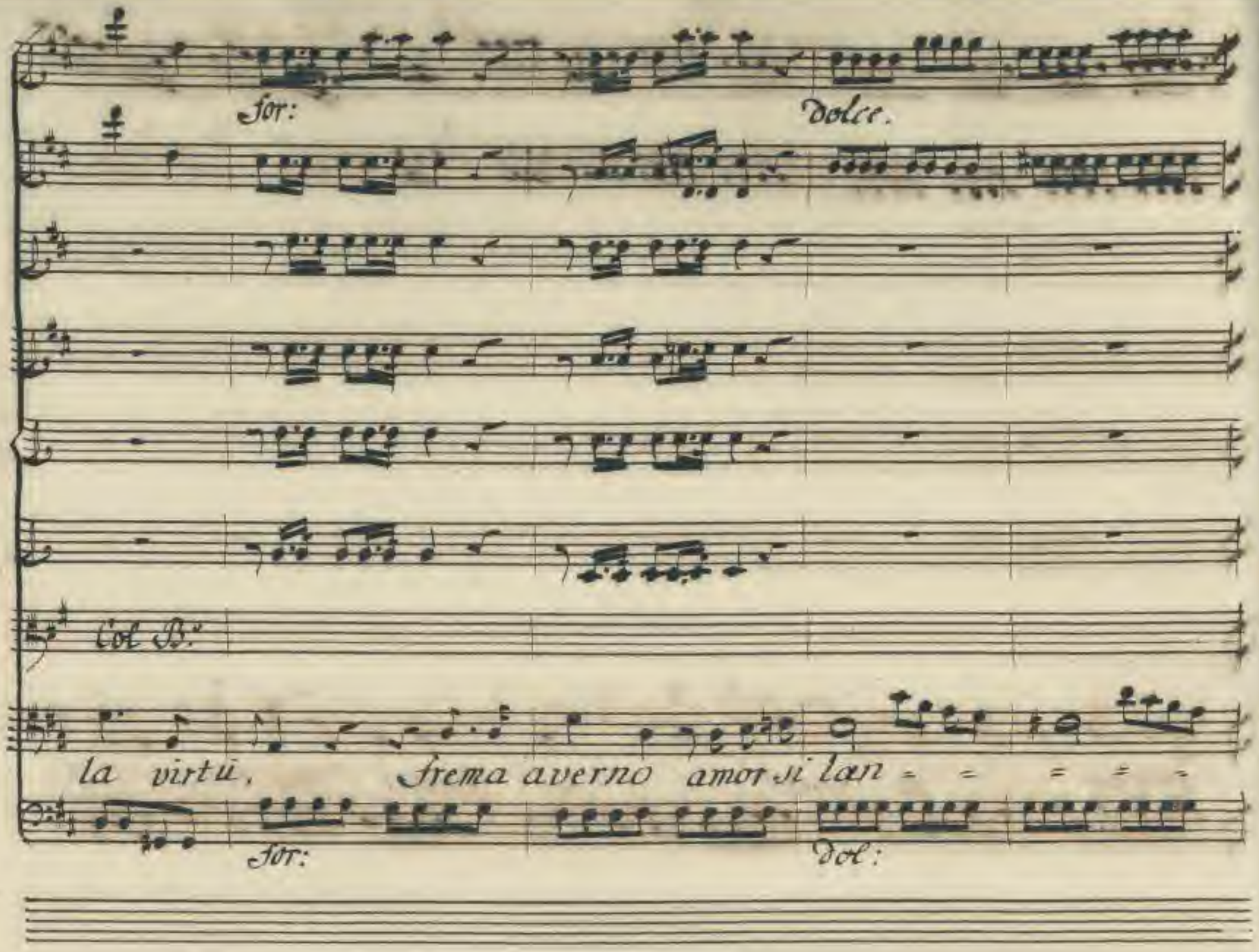
Col B.

Grato core.

gra = to core, e co = re amico, al cimento an =


unis.
Col B.o
dran compagni al cimento andran compagni. Frema a-


unis:
= verno a = mor = si lagni ma trion = fi


for:
dolce.
Col B.o
la virtù, frema averno amor si lan = = = = =
for:
dol:

for:

gni ma tri= onfi la vir=

unis:

Col B:

tù. Frema averno amor si lagni al cimento andran com=

for: dolce.

Dolce e cresc:

pagni ma trionfi la vir- tù trionfi la vir-

cresc:

tu trionfi la vir= tu trionfi la vir=

tenut.

tù.

Col Fl.

Presto andrà frà nuovi allori il disciolto

prigionier a correggere gli errori a correggere gli er-

f. dolc. f. dolc. f: dol: for:

tutti:

Coi B:

rori D'un indegna ser = vi = tù. D'un indegna servi =

For:

C. Viol:

tu.

Col B.

Grato core e co- re amico al ci-

mento andran compagni al cimento andran compagni. Frema a-

Dal Segno.

Artemidoro.

Ah del guerriero in traccia Vada si or=

mai, ma... da que chiari umori, Ri= denti alzarla

fronte quai Ninfe io miro.

Scena XII.ª

Tenicia, Argene, e detti.

a di se tarvi al fonte venite a= mici, e in queste chiostre en=

trate fortuna_ti stra= nieri ecco l'albergo dal

riso e dei diletti eter= na in questa ver=

= deggia prima vera in questo solo Felici= tà si

trova in questo a_ vrete, Otio contento e

Art:

pace. Ecco del riso la sorgente o= mi=

Fen:

cida. Qui se da mar vi piace qui cortesia s'as=

prezza non s'intende ri - gar d'amor son piene.

queste fe - lici sponde aman l'aure gli augei le

piante e l'onde. Ub: Ecco la laci inviti.

Segue Ductto.

Duetto.

Violini.

Viola. Col Bo.

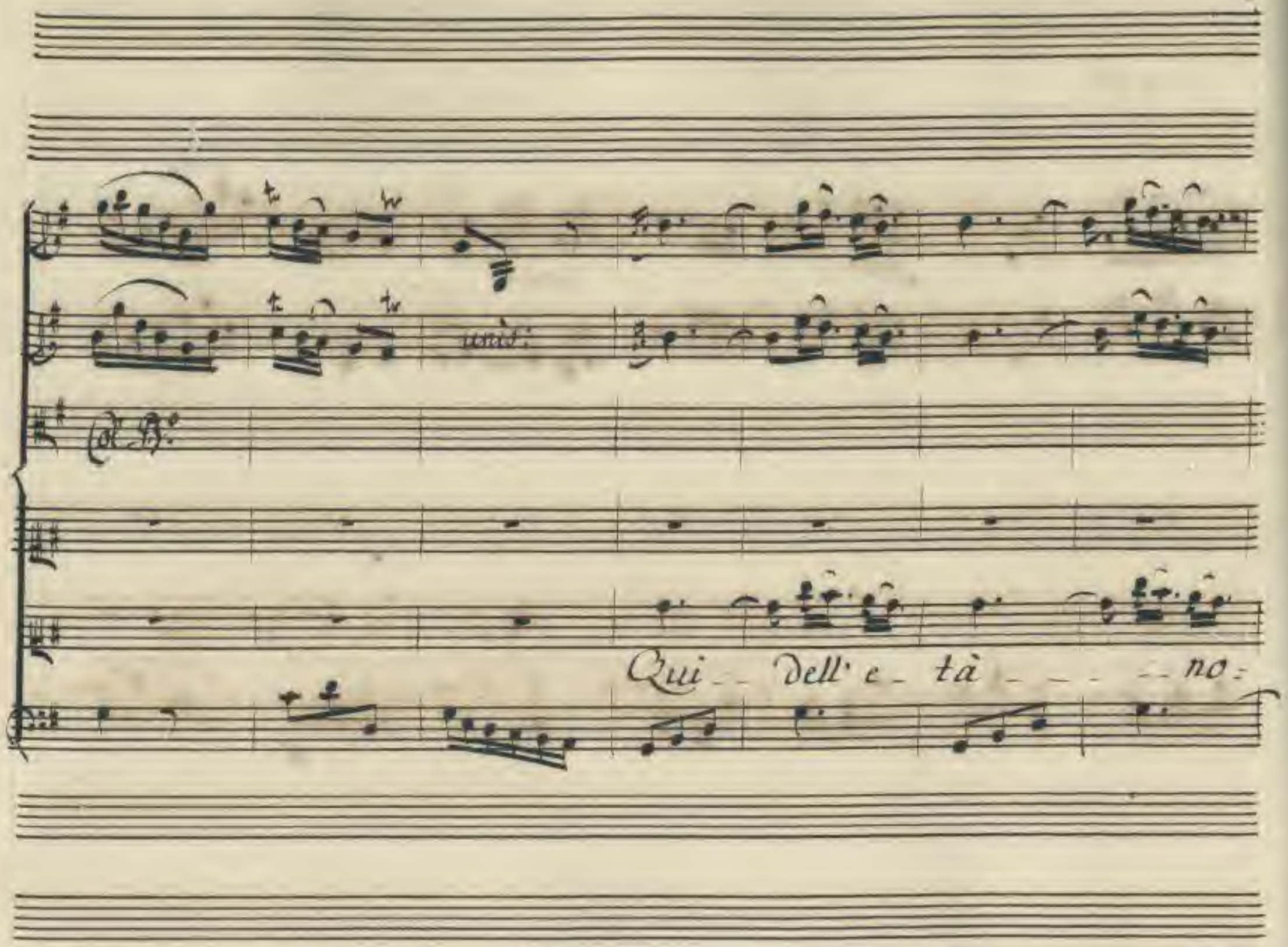
Fenicia.

Argene. Andante grazioso.

Basso.

for:

dolce.


unis:
Col B.o
Qui _ _ dell' e _ tà _ _ _ _ no:

rallent.

vella nel - la stagion più bella cada la gloria

Col B.

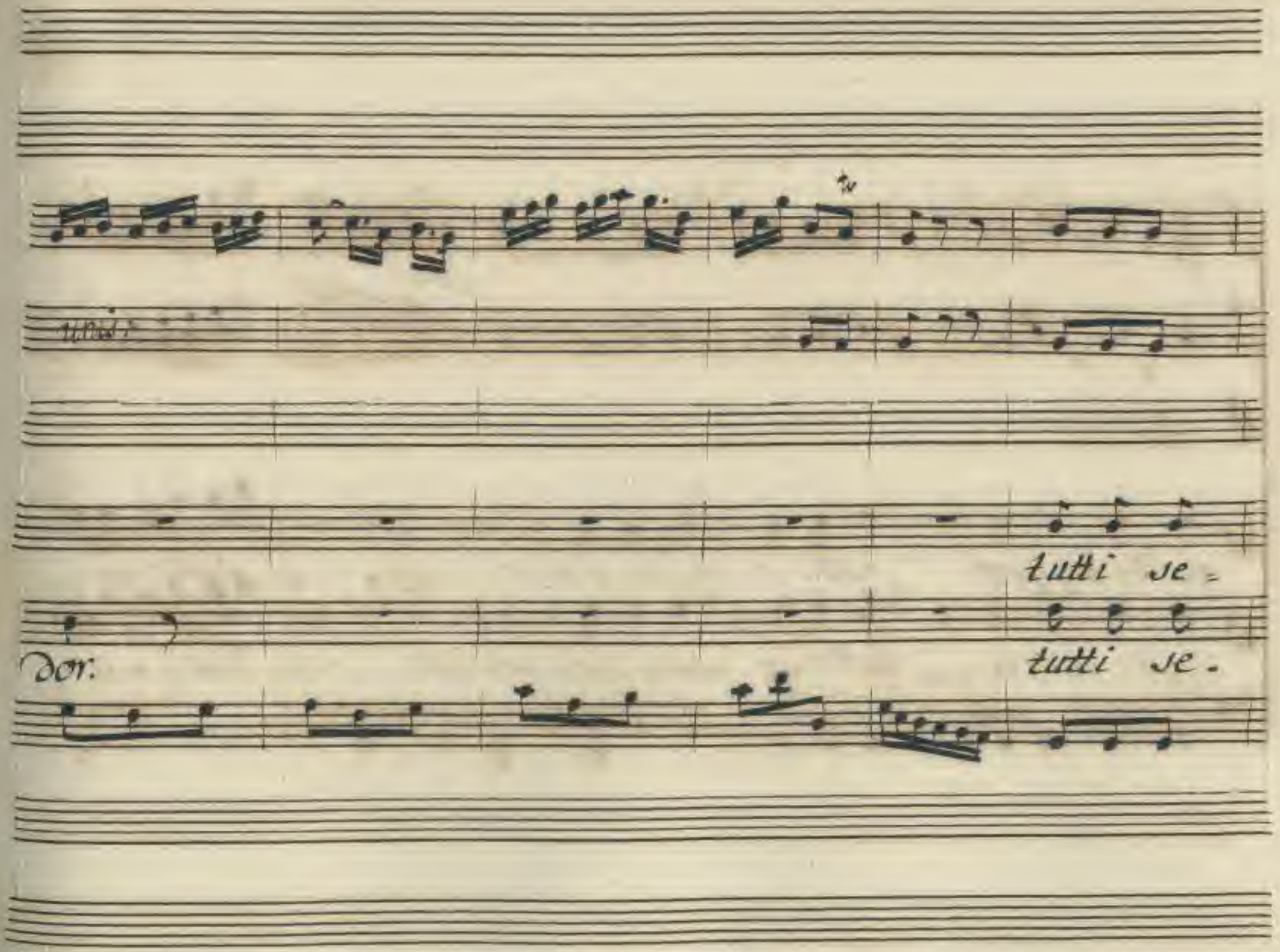
la gloria avara, a più fè - lice felice ardor,

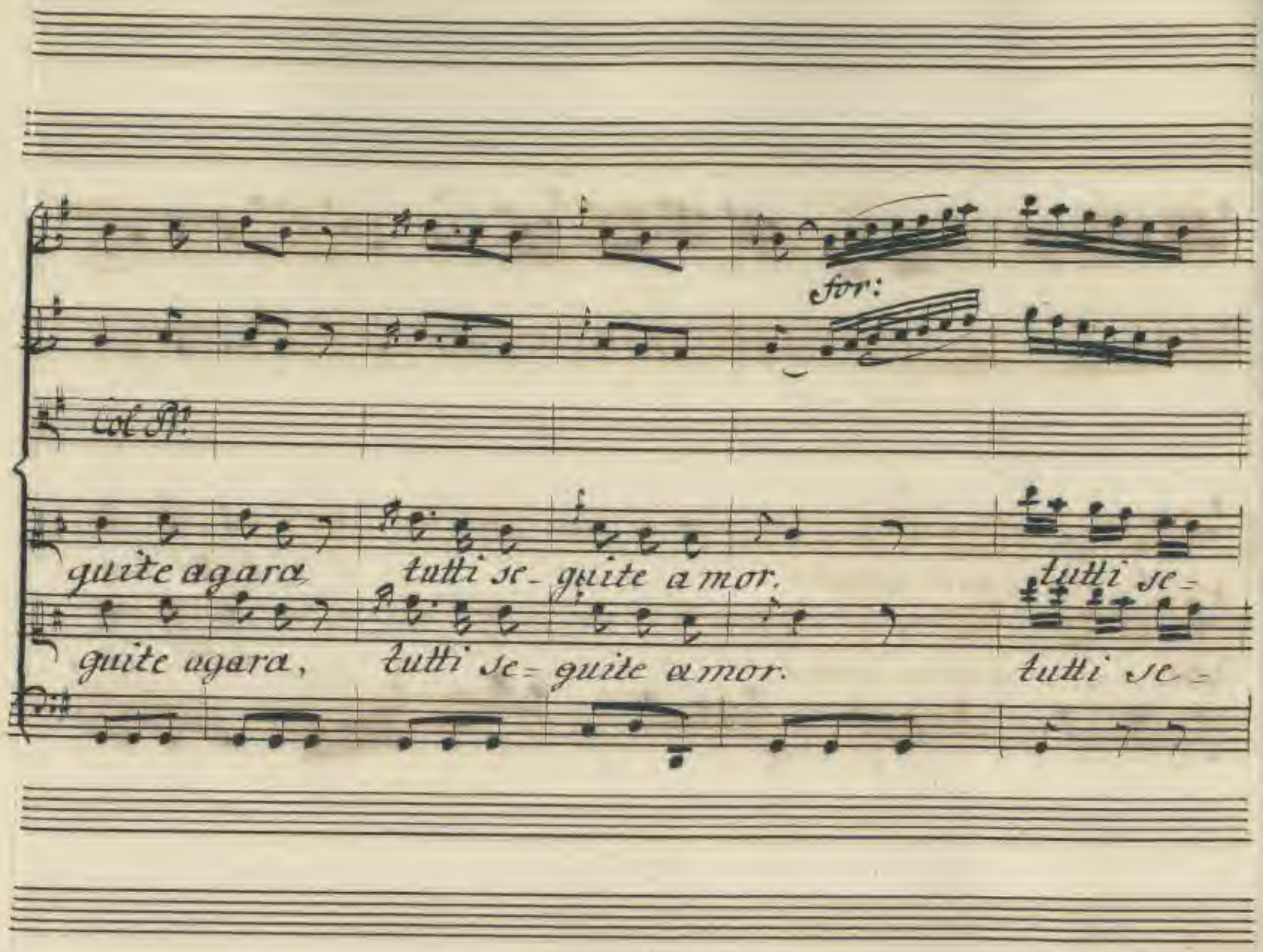
Col B.

a più fe_lice ardor, ceda la gloria la gloria avara.

Col B.

a più fe = lice fe = lice ardor_ _ fe = li = ce ar=


tutti se-
dor.
tutti se.


for:
Col B.
guite agara, tutti se- guite a mor. tutti se-
guite agara, tutti se- guite a mor. tutti se-

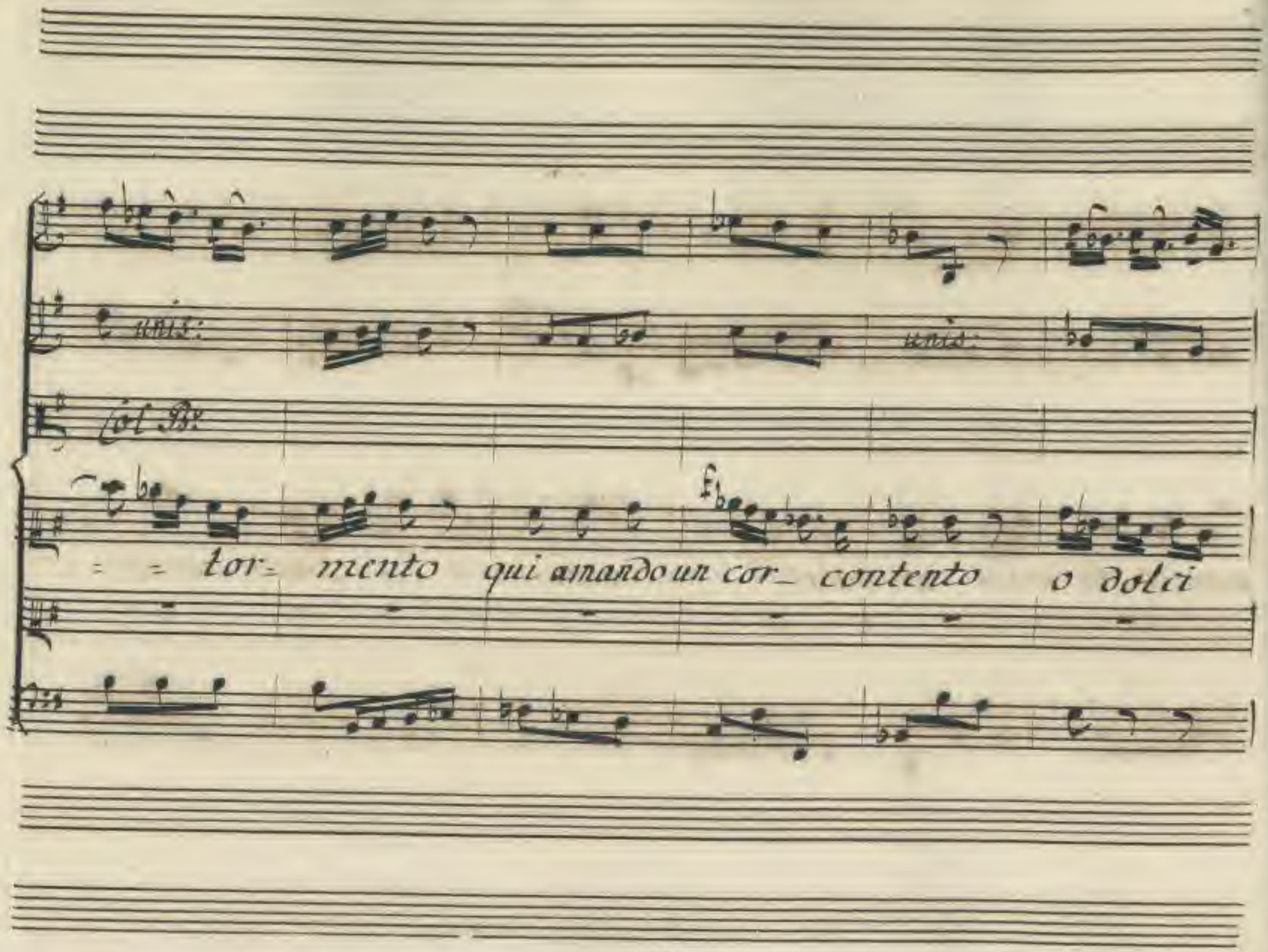
quite se = quite a mor.

quite se = quite a mor.

Dolce.

qui aman = = = do un cor = = = contento,

non sà che sia tormento, non - - - sà che sia - -


unis:
unis:
Col B:
= = tor= mento qui amando un cor_ contento o dolci

pene impara, o dolci pene impara se pena amando un

Col B.

cor, o dolci pene im = para, se pena amando un cor,

for:

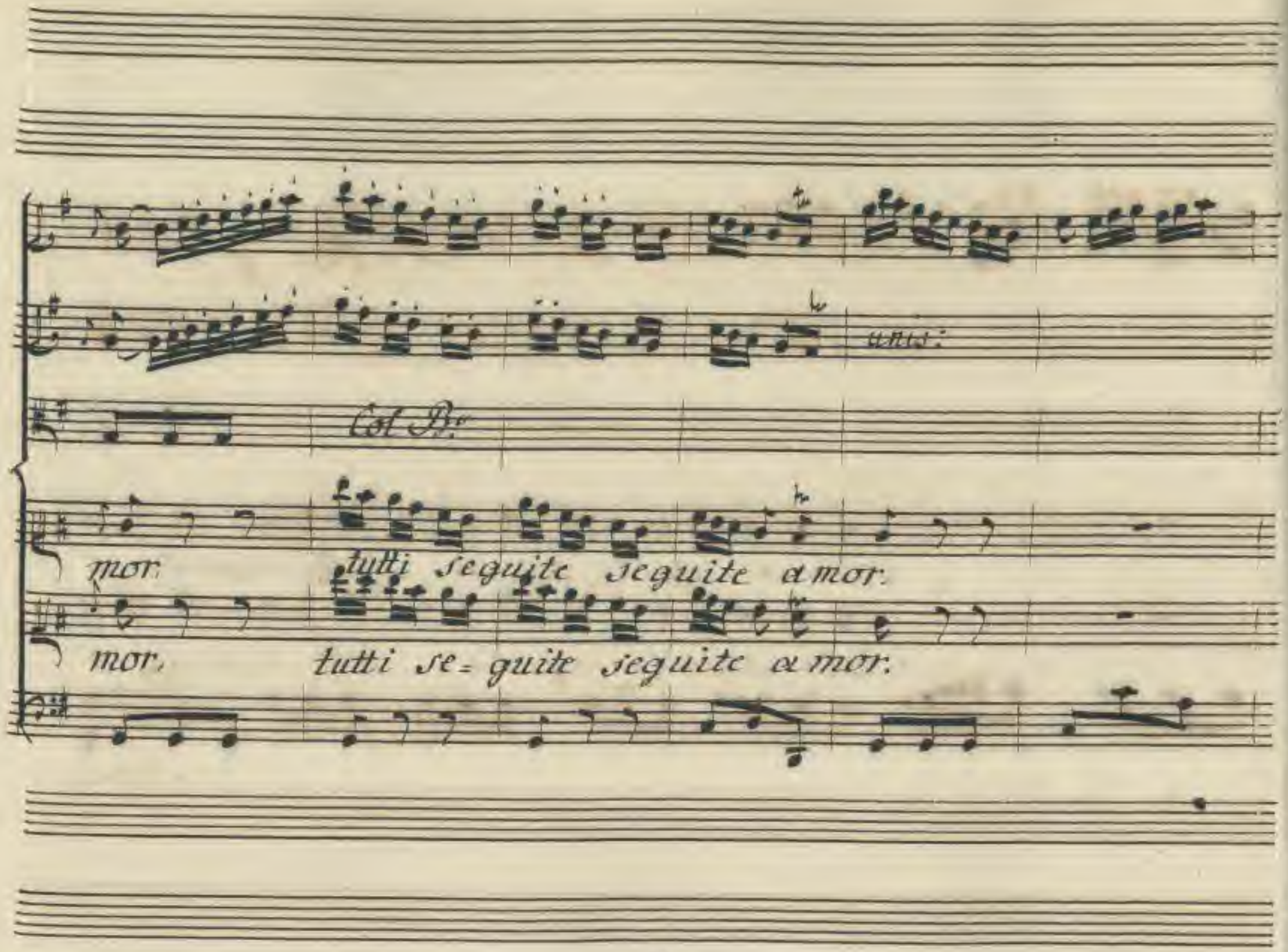
Col B.

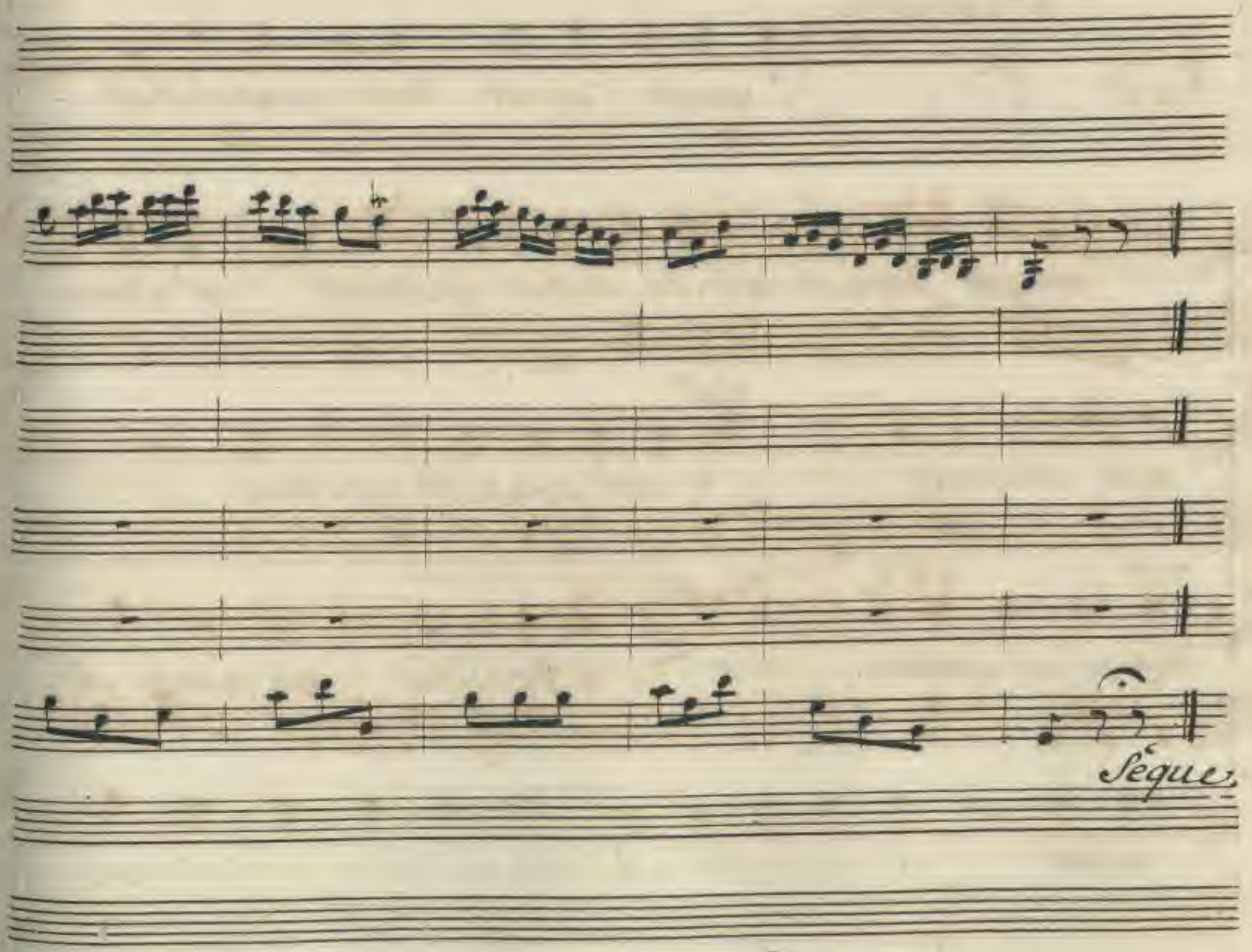
o dolci pene, o dolci pene impara, se pena amando, a-

mando un cor_ _ amando un cor.

Tutti se: guite agara tutti seguite a:

Tutti seguite agara, tutti seguite a:


unis:
Col B.o
mor. tutti seguite seguite a mor.
mor. tutti se= guite seguite a mor.


Séque

Artemidoro.

Recit.° E questo i sedut- tore cantoletal,

non più tornate a dite folse sirene al cenno

mio fuggite.

Ubal: Tutti svanite ancora.

ecco gli incanti.

Arte: Andiam ma giunge Ar-

mida a ricercar Rinaldo va da- si al

Scena XIV.ª

trove.

Armida, e poi Rinaldo.

or di ne= mica amante ecco= mi al= fin lunge e da=

masco a tutti in questo scoglio ascosa

a mio talento amor potrò qui penetrar non

osa profano piè di morti delle incantate

soglio muni l'ingresso al mio Rinaldo solo.

queste apprestai poc' anzi vaghe delizie a =

morte qui giunge ogn'altro in = fide son quelle

mense e quella fonte uccide ecco il mio

Rin:

ben. Dunque il ver disse ar = gene non m'inganno se =

nicia Armida alfine, senti pietà di me.

Arm:

Si l'odio antico tutti in amor cangiai siedi al mio

fianco fidati a me. Tutte le offese ob=

blìo non dubi=tar, son tua, mà tu sei

Rin:

mio. E puoi temerne e l'amor tuo co=

Arm:

mincia da quest'ingiuria estrema. Amo tu il

Rin:

vedi e tu non vuoi ch'io tema. Ma quel divin sem-

biante chi può non adornar! troppo a te stessa, è in-

Arm:

giusto il tuo ti- mor. La mia rivale mi fà tre-

Rin: Arm: Rin:

mor: Ma quale. La gloria tua. Che

dici? qual senza te posso io gloria sperar la

gloria mia tu sei non respiro che te frà lacci

tuoi frà tuoi soavi ardori tutti ai mirti d'a-

Arm:

mor cedon gli'allori. Tu m'ami, io t'amo ep-

pur tranquilla oh Dio non sono ancor l'arva importuna og-

gnora turbate gioe mie qualche suentura, all'

Rin:

amor mio minaccia ah non lasciarmi non mi tradir. Tra=

dirti! lasciarti! e tu ca= pace d'infedel=tà si=

nera credi Rinaldo: ah pria mancar vedra=

=i l'onde al mar gli astri al ciel pria la mia fama.

resti a noblio profondo. Tutta perisca Europa e tutto il

Arm:

mondo. I giuramenti suoi m'affermi a=

verno a cari u=sati miei mi=nistri si ricorra di

nuovo altrove soffri che da te lunge or

qual che istante io passi o mio tesoro. a

te corsti in tanto amor campagno a

voi che ognor non visti, il foco mio ven =

dete il mio Ri = naldo io lascio, ei

qui frà vostri festivi cori ei qui frà molli

danze spoglio l'usbergo ed il fedel cris =

tallo profumi, e dostri armi d'amor non

vane sian l'armi sue. tutto di gemme splenda

tutto di fior s'adorni, eu=stodi=te lo

voi, finch'io ri=torni. Rin: E tu parti da

me. Arm: Parto Idol mio, mà per più non par=

tir per restar sempre presso te mio bel Nume e mio sol

vanto per viver sempre, e per mo= rirli ac=

canto.

Aria di Armida.

Violini.

for: uns:

for:

più for:

Viola.

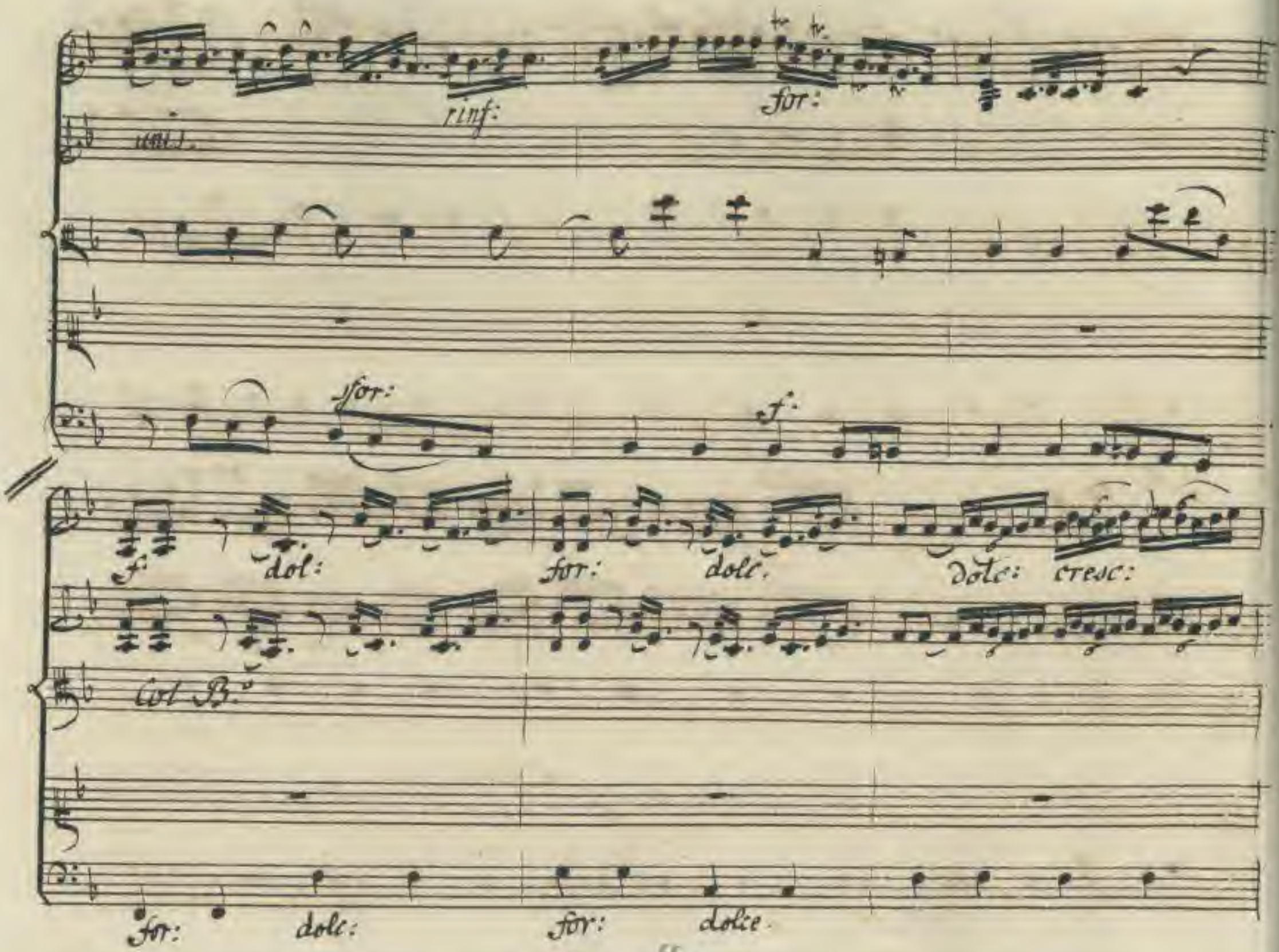
Armida.

Cantabile.

Basso.

Dolce.

for:


rinf:
for:
unis.
for:
f:
f:
dol:
for:
dolc.
dolc:
cresc:
Col B.°
for:
dolc:
for:
dolce.

unis.

unis.

Col B°.

dolce.

poco for:

unis.

Col B°.

Parto ma lascio oh Dio! in

dol:

forz:

sf.

Col Fl°

quel - sembiante il core, in quel - - sembiante

sfor:

Dolc: sfor: Dol: sfor:

unis:

Col Bs°

core, Parto, ma tutto amore tu

sfor: Dol: sfor:

Dolce.

Col B.°

= mi vedrai tornar mi ve= drai tor = = =

Col B.°

Col B.

for: Dol:

for: Dol:

Col B.

nar. Parto, ti

f. Dol:

f. Dol:

sfor: dolc. rinf.

lascio oh Di= o ti lascio.

rinf.

dolc.

Col B.o

ma tutto amore tu mi ve= drai tu mi ve=

Col B.

drai

poco f: for:

Col B.

= tu mi ve = drai tor = nar.

Viola.

Col B°

Viola.

Col B°

Parto: ma lascio oh

f: *Dol:*

Col B:

Dio, in quel sembiante il core, in

Dol:

for: *Dolce.*

Col B:

quel - - sembiante il core Parlo: ma tutto a=

for: *Dol:*

Col B.o

more — tu mi ve= drai — — vedrai tor= nar = =

Col B.o

Col B:

tu mi ve drai _ _ _ tu mi ve=

for: dol: for: dol:

col B:

drai tor= nar. Parto. ti

f. dol: f. dol:

for:

Col B.

lascio o Dio ti lascio.

Dolce assai.

Col B.

ma tutto amore tu mi ve = drai vedrai tor:

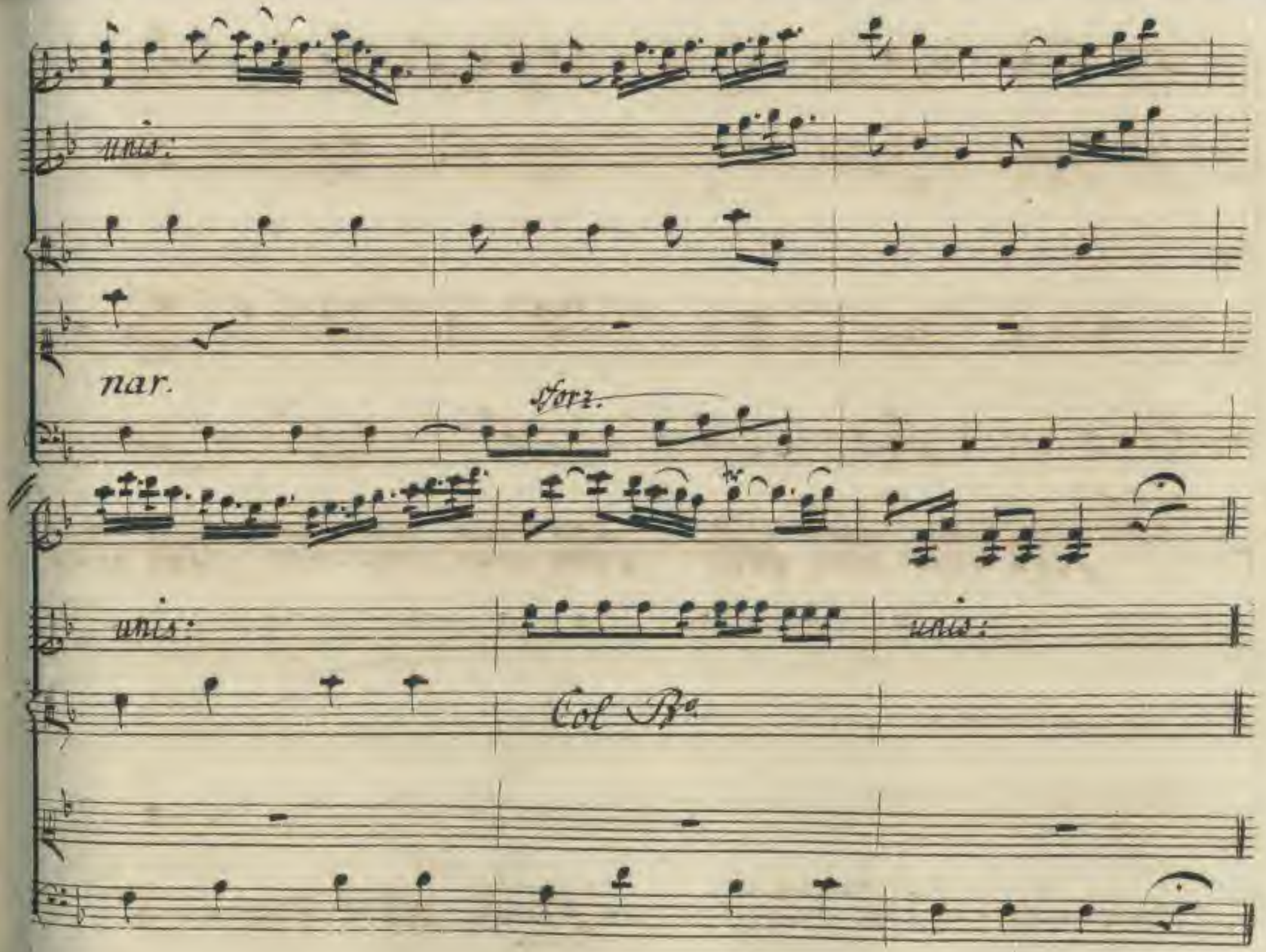
Dolce.

Col B:

fortis:

Col B:

nar. tu mi ve = drai tor =


unis:
nar.
sforz.
unis:
unis:
Col Bo

Col Bo

Andante.

Vèver con te vogl' io. voglio morir morir con

sotto voce.

unis:

Allegro.

te. larvi cru-

Allegro.

del perchè, perche mi fai tre= mar

perchè perchè larva crudel per:

Col B.

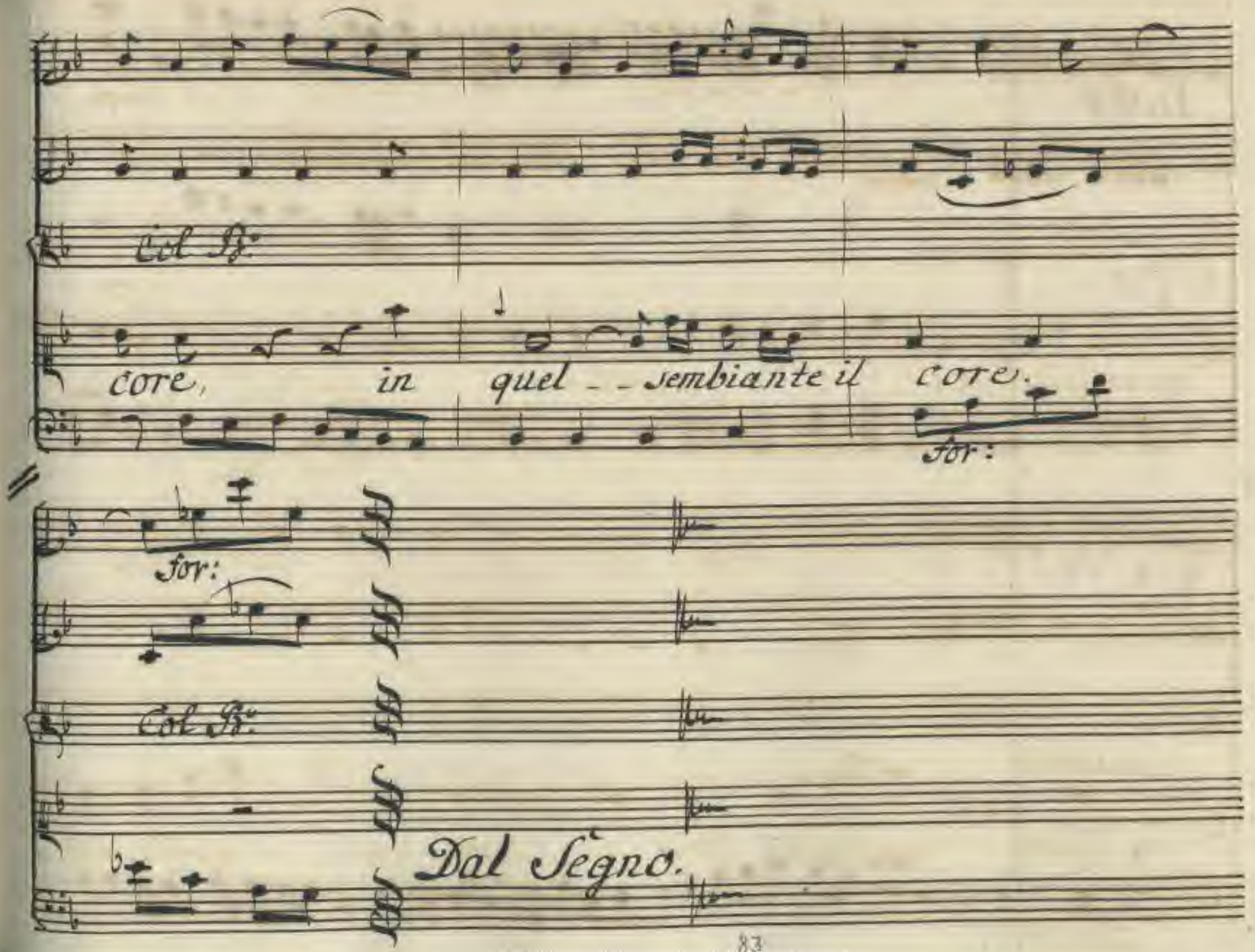
che mi fai tremar.² perche? perche.

Col B.

cantabile.

Parto, ma lascio Dio, in quel - - sembiante il

cantabile.


Col B:
core, in quel - - sembiante il core.
for:
for:
Col B:
Dal Segno.

Violini.

Oboi.

Corni.

Coro.

Bassi.

Tutti tutti ve = nite, ve =

Tutti tutti ve = nite, ve =

Tutti, tutti ve = nite, ve =

Tutti, tutti ve = nite, ve =

nite Scherzi giustri Di = letti piaceri.

nite Scherzi giustri Di = letti piaceri.

neri af: fanni tiranni pensieri tutti tutti fug:

neri affanni tiranni pensieri tutti tutti fug:

Col 1.° Viol.°

Co' Violini.

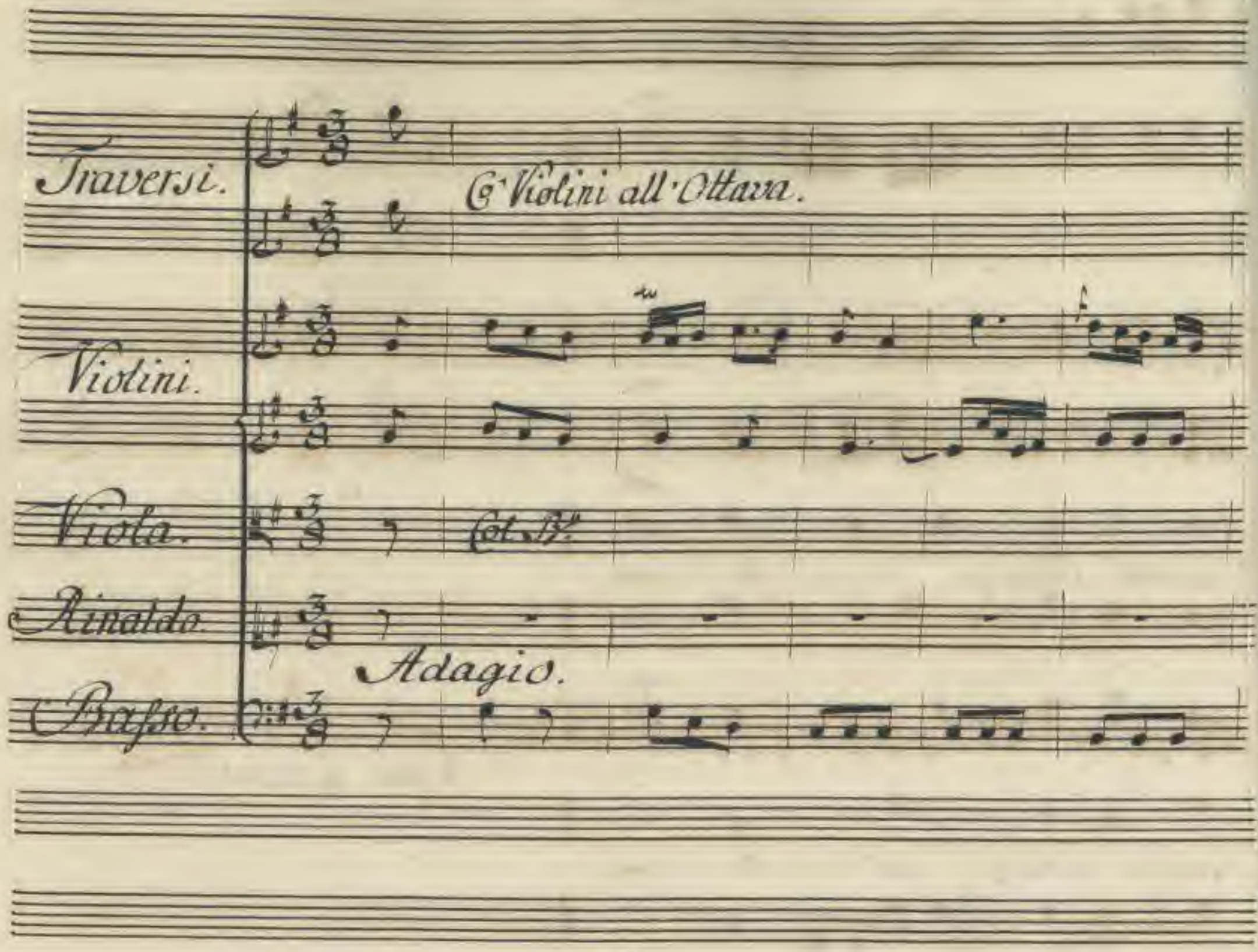
gite fuggite, neri affañi, fuggite, tiranni pen=

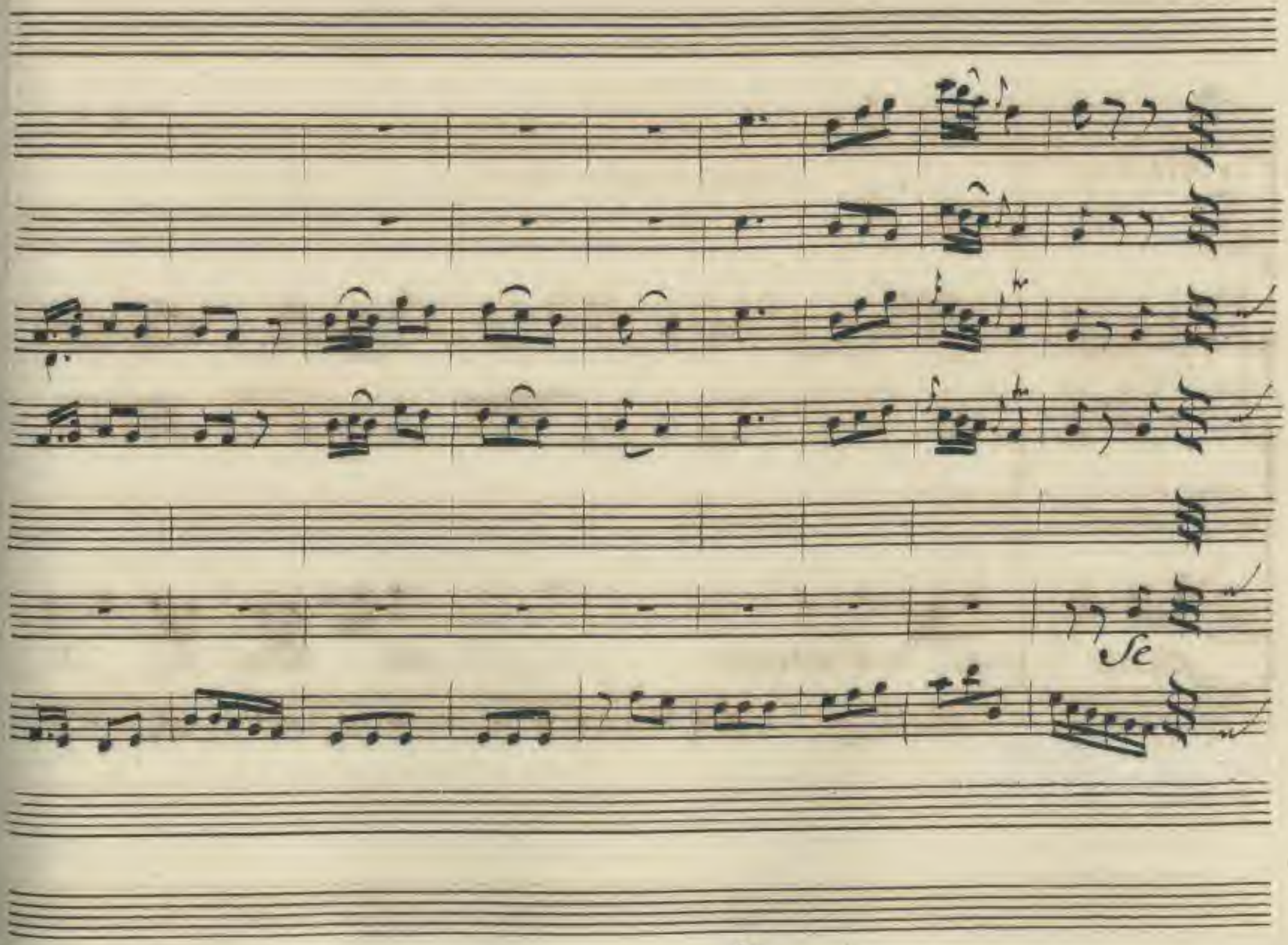
gite, fuggite, neri affanni fuggite tiranni pen=

sieri fuggi - - - te.

Segue Cavatina.

sieri fug = gi = te.


Traversi.
Violini.
Viola.
Rinaldo.
Basso.
Co' Violini all'Ottava.
Col B.
Adagio.


Se

Col Be

pena fos = se amor da voi _ non u = di =

Co' Violini all'Ottava.

rei si dolci canti ogn or. Au_ gelli augelli aman=

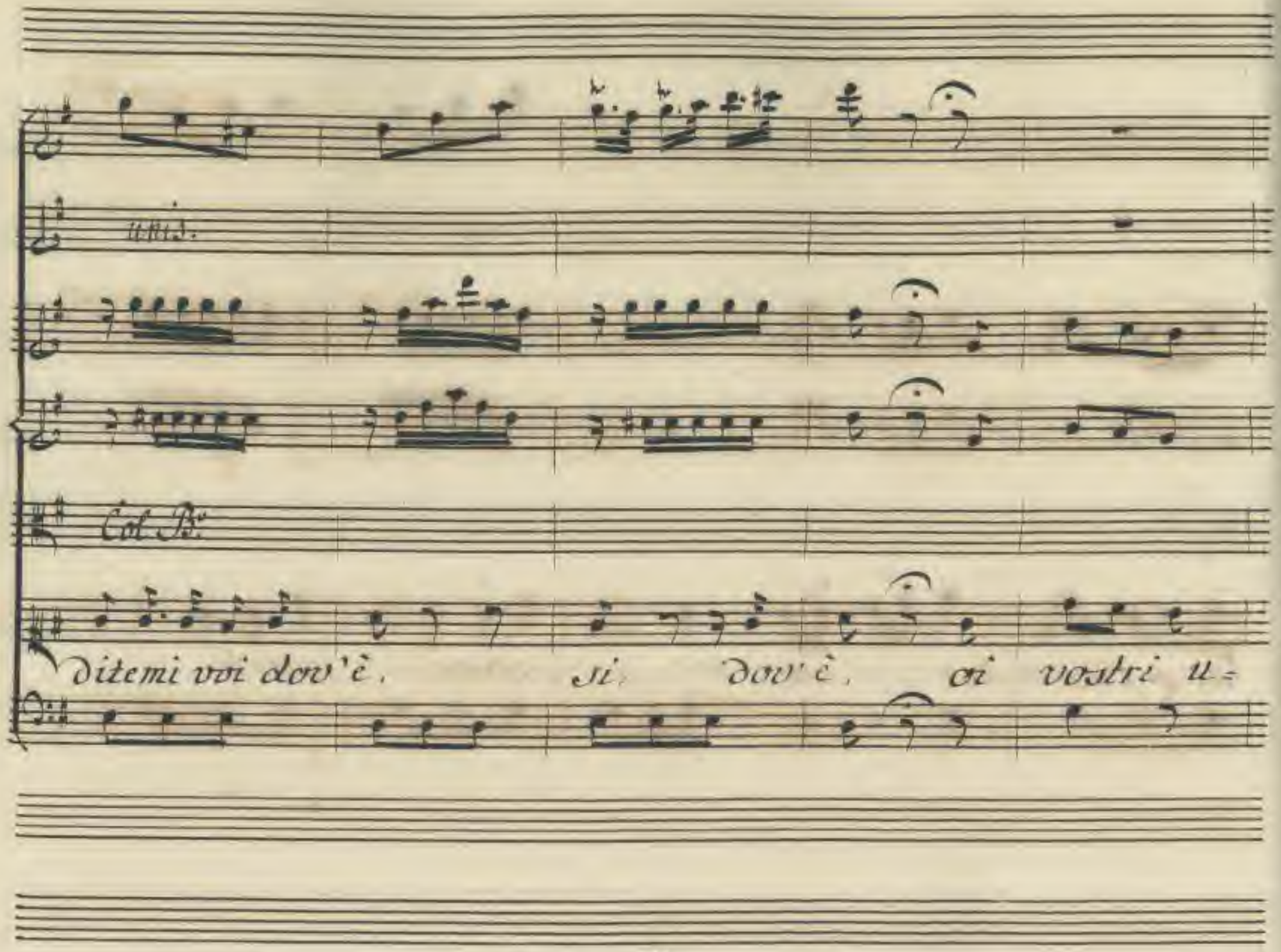
ti.

lunge è il mio ben da me,

unis.

unis.

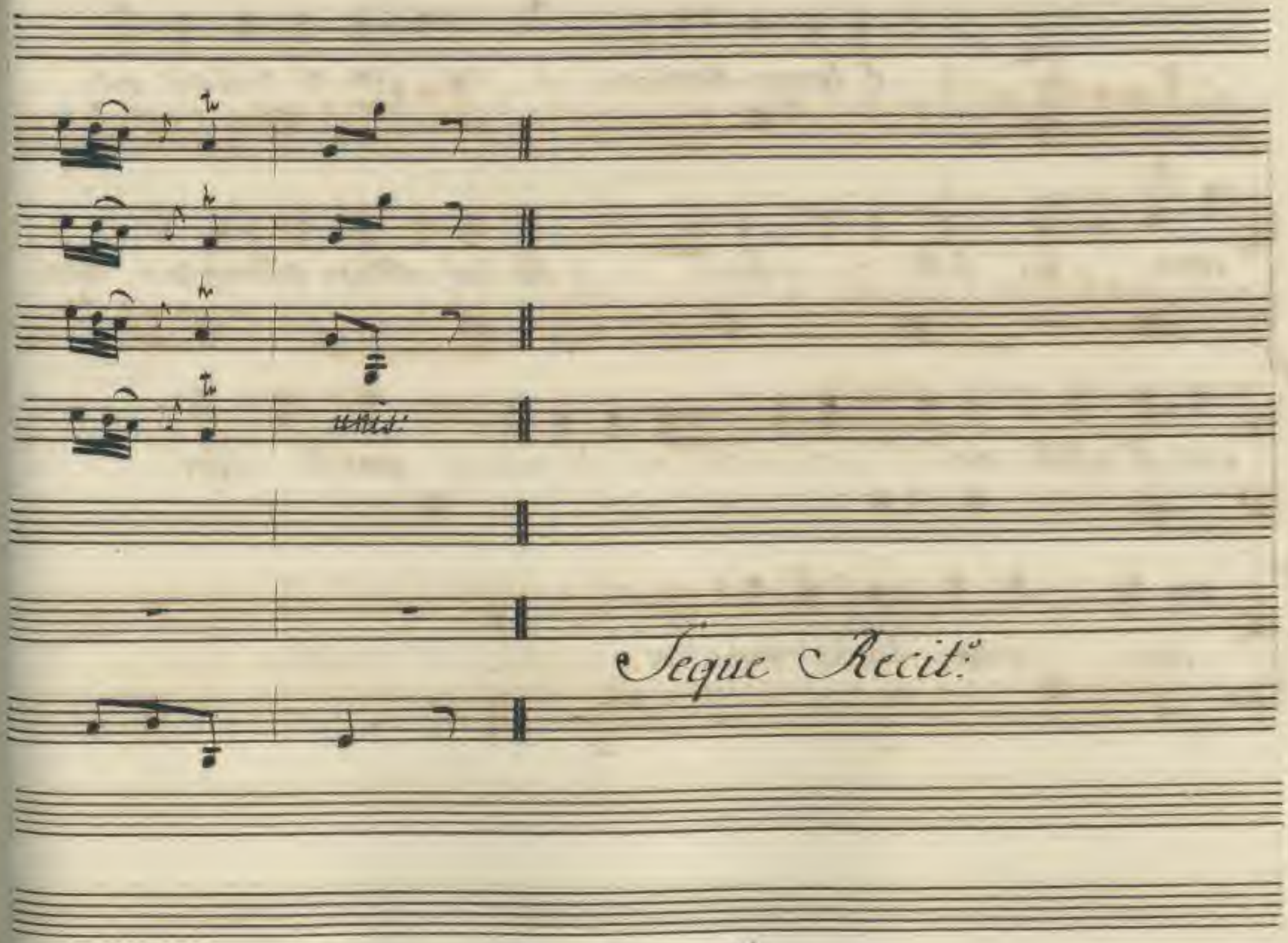
lungeè il mio ben _ da me, ditemi, ditemi,


unis.
Col B.o
ditemi voi dov'è, si, dov'è, oi vostri u=

ni = tia miei so= spiri sospiri e pianti,

Col B.

Io = spiri sospiri e pianti.


unis:
Seque Recit:

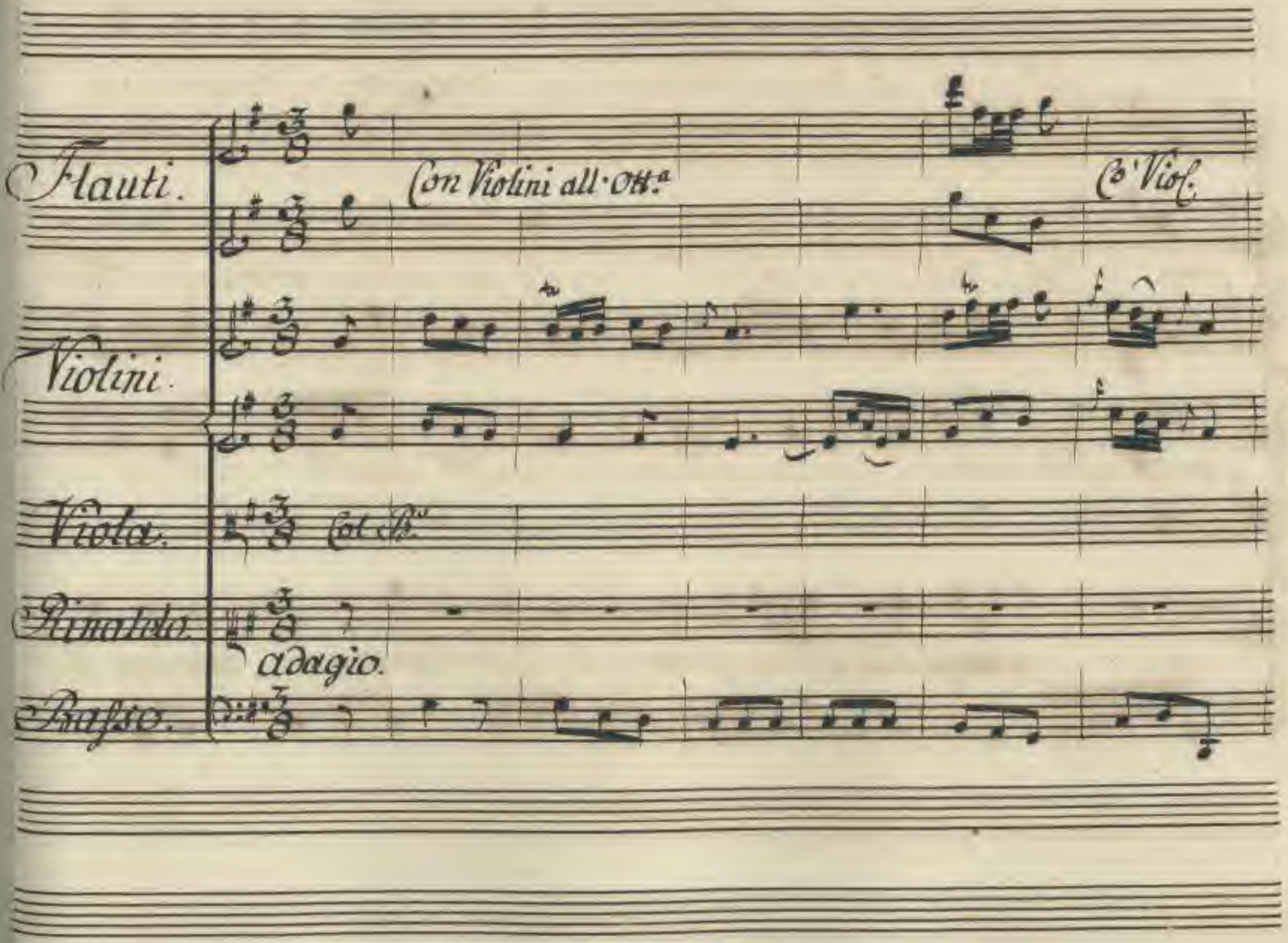
Rinaldo.

E lunge Armida! e voi con me restate an=

cora di=letti e scherzi. Ah tal soffrire oltraggio non

son gl'affetti miei, con lei viene il piacer parte con

lei. invo=late via=me.


Flauti.
Con Violini all·Ott.a
Co' Viol.
Violini.
Viola.
Col B.o
Rinaldo.
adagio.
Basso.

Cl. B.

lunge è il ben — dov' è lunge è il mio ben il

mio ben dov'è, *ditemi dov'è,* *sì, dov'è.*

Segue.

Scena XVII.ª

Ubaldo, Artem: e detti.

Art:

E solo. A lui vada = si' al =

fin Rinaldo in questo Specchio riconosci te

Stesso. Oimè! qual lampo mi folgora sù

Art:

gli occhi. Il ciel cortese, ebbe pietà di

te la tua de_ sia salute e liber= tà.

Rin.

qui il ciel ne in= vi= a. E in questo as=

petto o stelle al guardoaltrui m'es= pongo

Arte:

o mia vergogna ove m'asconda? E

dove e perche fuggi in quel rossor ri:

nasce la tua vir- tù Seconda que generosi

moti renditi a te và tutta Europo in=

guerra, e tutta l'a- scia in armi: e Di

viso dal mondo a tutti ascoso qui Sol=

giace Rinaldo in vil ri= poso: Frangi i tuoi

ceppi a ricalcar ri_ tornarle vie d'onor.

lascia la falza amante fuggi da_ la=i

mira di quali e=sempi l'albergo tuo pra= vide

qui trope antonio, e qui vaneggia Al=cide

Rin:

Cieca a tal segno a dunque, da

Art:

miseri mortali esser può la raggion. Siègui; miei

passi andiam Si= on oppressa non sospira che

te teme te solo il suo tiranno infido vieni alle

Rin:

glorie, a trion= far ti guido. O vergo=

gnosce, o indegno insegne di vil= tà son d'un guer=

ricro son questi i preggi attera at_ terra io

l'armi già corro a rivestir s'esca da questo Fu=

Ub: Rin.

nesto labe_ rinto. T'affretta andiam. Ti sieguo a=

Arl:

mici. Ho vinto. Aria di Artemidoro.

Violini.

Oboè.

Corni.

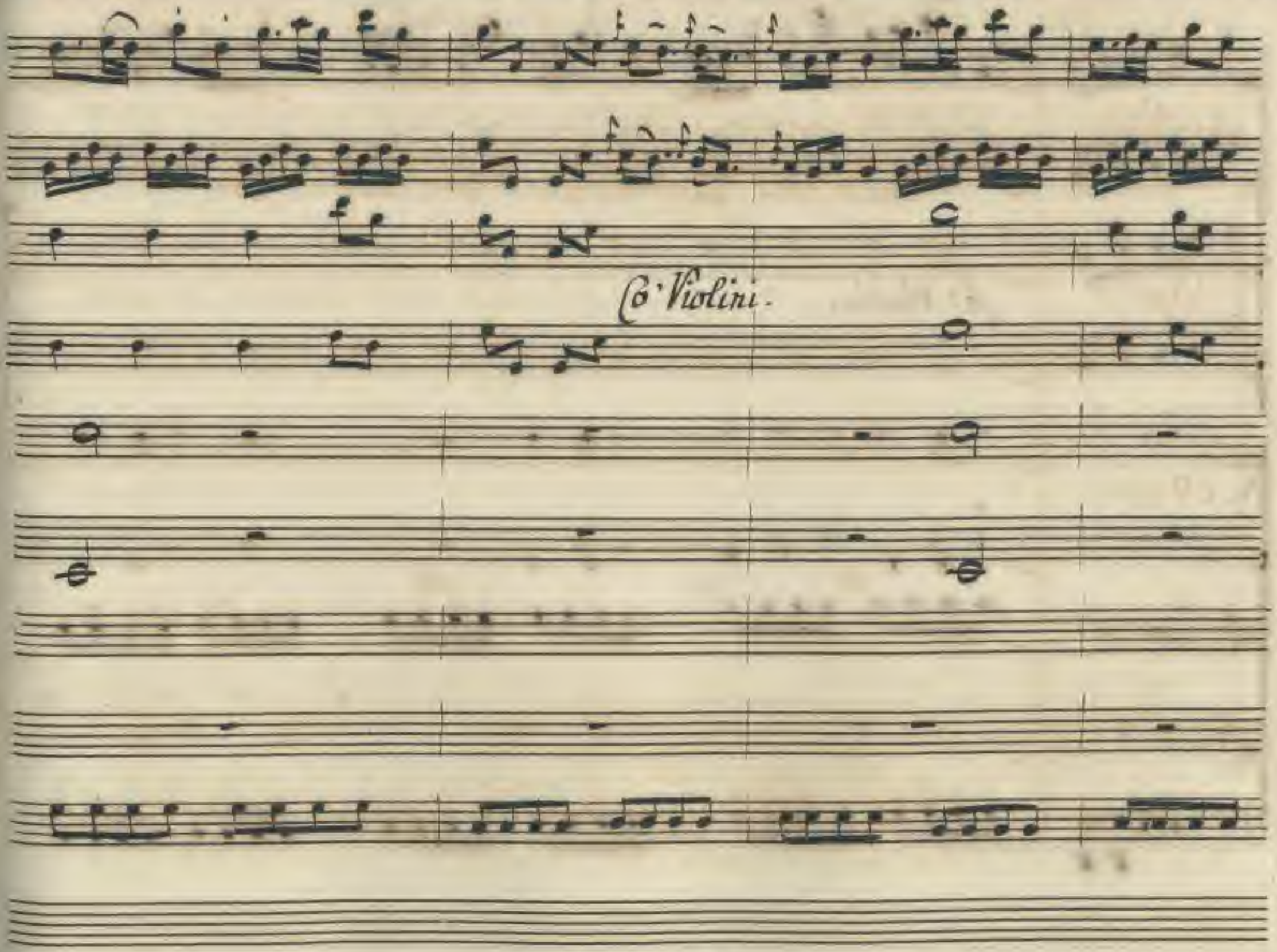
Viola.

Col B.°

Attendons

Allegro.

Basso.


Co' Violini.

Cō. Violini.

Col B:

Col B.

vieni, ti chia = ma il cielo t'invola al

for: p.

tuo periglio t'in- vola dal tuo periglio non ai più

for: p.°

Col B.

velo al ciglio. non ai più lacci al piè. vieni,

for:

Co' Violini

Vieni, ti chiama il cie - - - -

for:

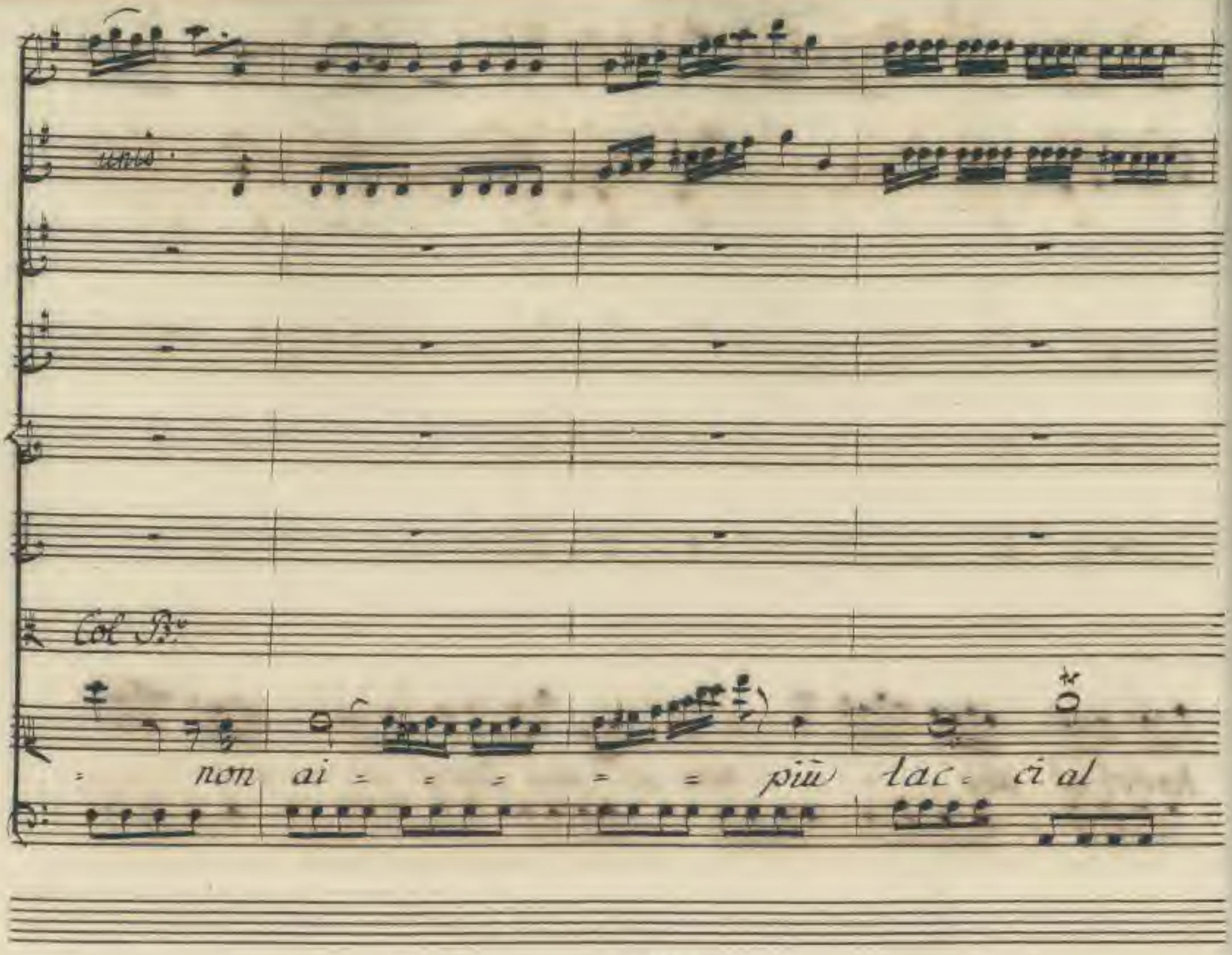
Dolce.

Col B.°

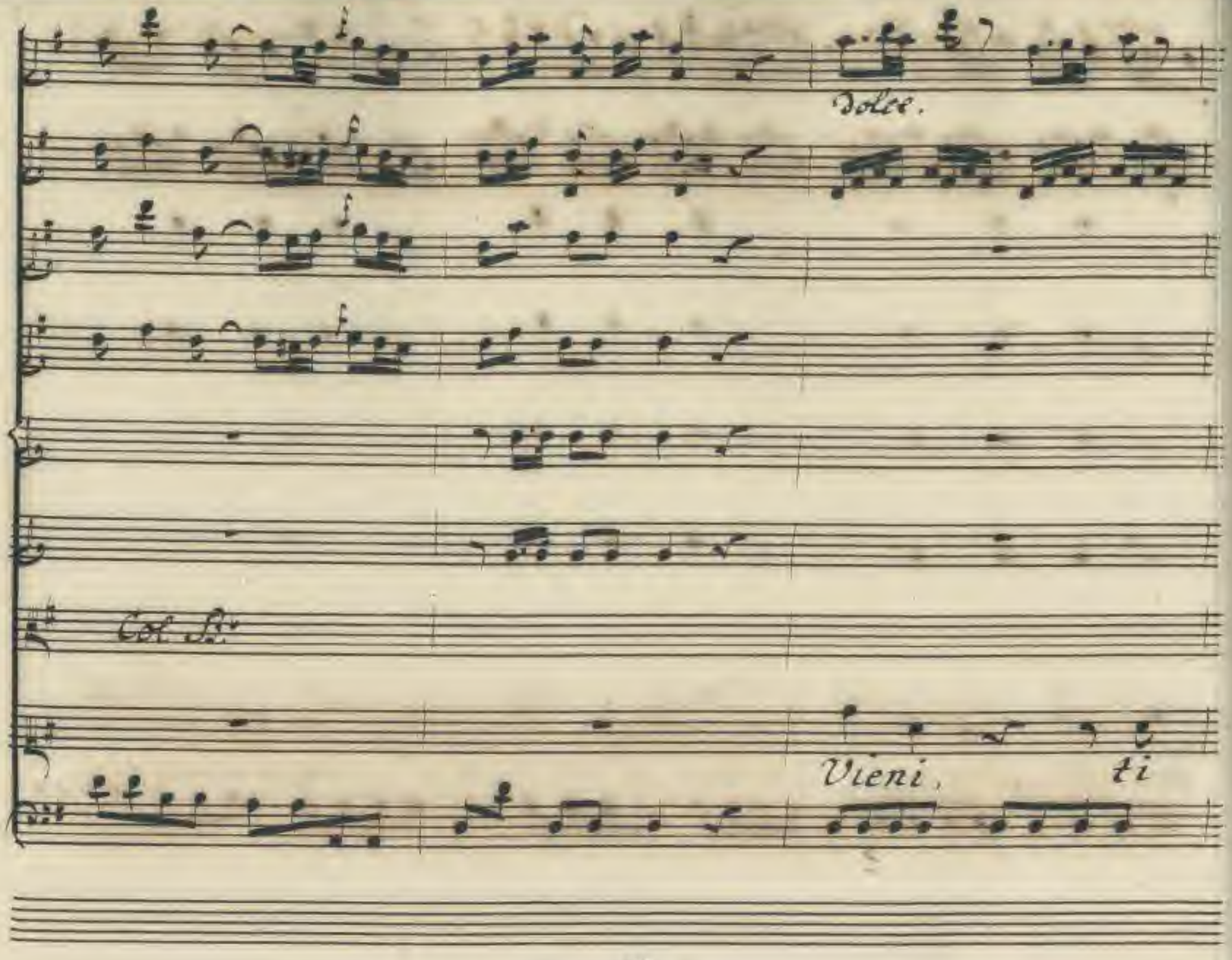
= lo non ai _ più vel o al ciglio non ai più

Dolce.

lacci al piè = = = non ài più lacci al piè - - -


unis.
Col B.o
non ai = = = = = più lac = ci al

piè.


Dolce.
Col B.
Vieni,
ti

chia - ma il cielo t' in vola dal tuo periglio

for:

Col S.

t'in- vola dal tuo periglio non ai più velo al

Col B.

ci - glio, non ai più velo al ciglio, non ai più lacci al

Col B.

più non ai

for: Dol: for: Dol: for:

Col B:

non ai più lacci al piè.

For:

vieni si vieni ti chia- ma il cie- =

dol:

for:

col B:

= = lo non ai più ve lo al ciglio non ai più lacci al

piè = = = non ai più lacci al piè - - - - non

for:

Col B:

ai più lac = ci al piè, non ai più laccial

for:

Co' Violini.

più.

Co' Viol.

Col Vc.

te la vittoria aspetta

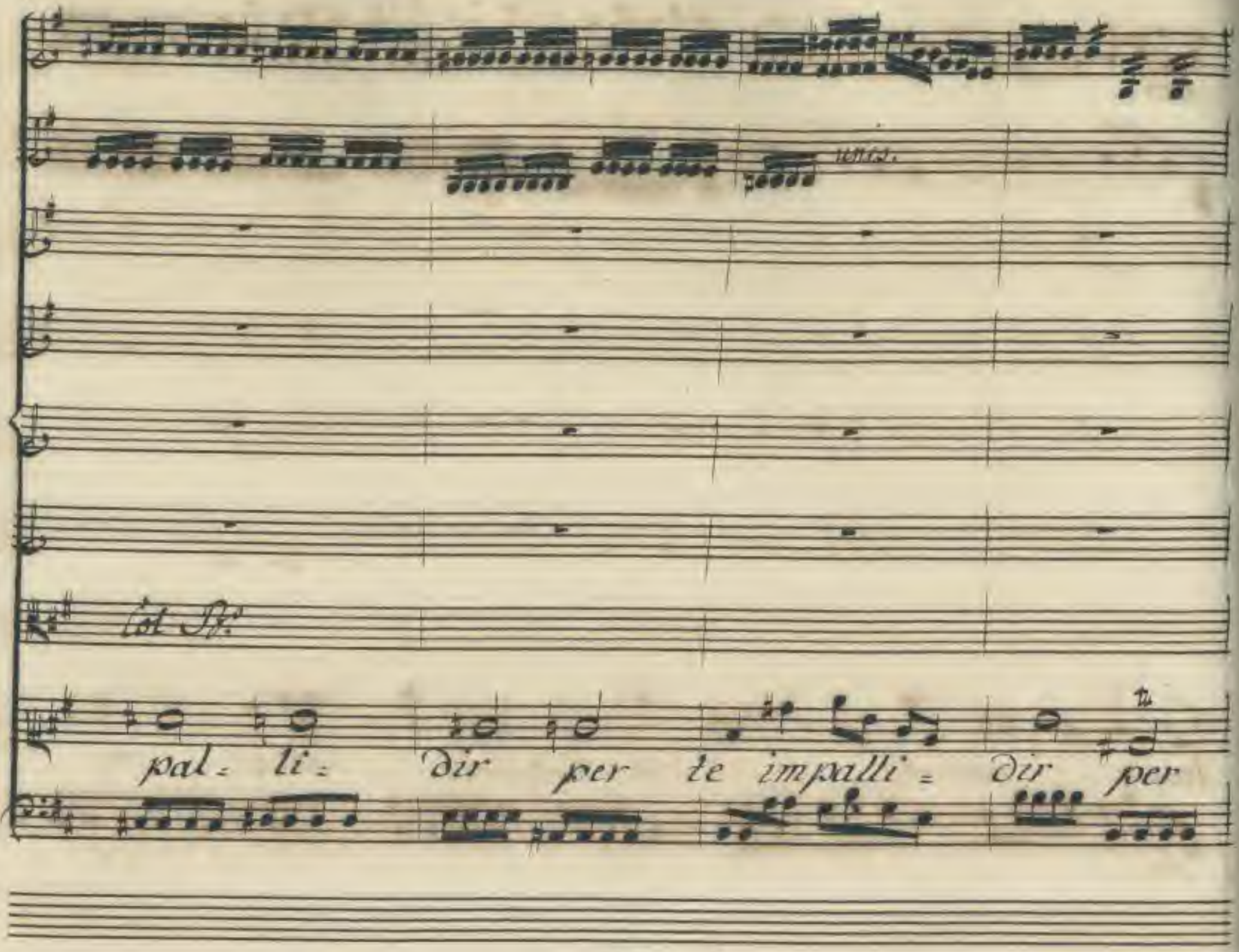
te la vittoria aspetta

Col Pr.

te alletta la for= tuna, te allet_ ta la for=

For:

luna, vedrai vedrai l'infida luna im=


Col Sf.
pal= li= dir per te impalli= dir per

for:

te.

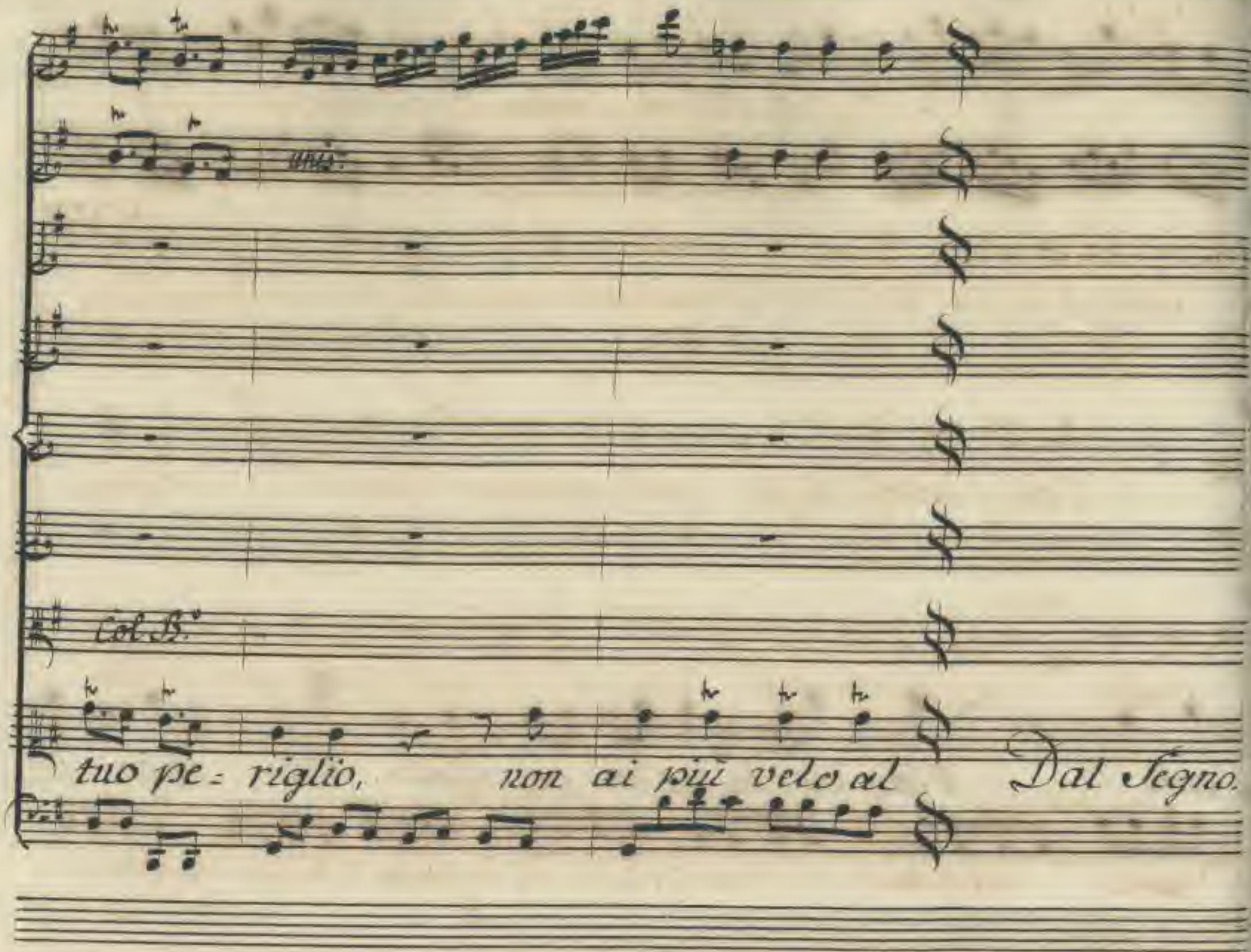
for:

Dolce.

Vieni, ti chia - - - ma il

cielo t'in= vo= la dal tuo pe= riglio, t'in= vola dal

http://digital.slub-dresden.de/id


unis.
Col B.°
tuo pe = riglio, non ai più velo al
Dal Segno.

Ubaldo.

Pria che ritorni Armida. Partir convien sa-

rebbe infaccia- tei il tuo valor men saldo. Scena XVIII. Armida e detti.

Ub:

Ove corri o ve- vai ferma Rinaldo. O pe-

Arm:

riglio. O martir tutti son vinti gl'incanti miei, tu

Rin:

parti Soccorso o ciel! Arm: Tu fuggi? tu mi lasci co-

Si basto un momento solo perscordarti di me qual mio de-

litto merita la tua fugga in che t'offesi: tul'amor

mio l'error gran colpa e inverno sprezzarco- rene e

sottri e ad un nemico mante offrirla destra e il

cor ma tal mio fallo a te punir s'aspetta col tra-

Rin. Ub:

dirmi cosi. Soffrite amici, un breve indugio. Ah non u=

Art: Rin:

dirla. Ah fuggi. Nò crudeltà sarebbe il lasciarla e ta=

Arm:

cer. Parla rispondi, qual altro fallo mio lunge da me ti

Rin:

porta onde_ vie l'ira tua. Non e tua colpa a me ti

toglie Armida ne sdegno mio ch'io lunge or da te

http://digital.slub-dresden.de/id359802796

volga il piede la mia gloria domanda e la mia

fede errai del error mio la vergognosa i

storia in questo della terra i conosciuta con

fin sepolta giacia questa del'opre mie sola si

taccia resta vivi felice ognor sarai.

frà le memorie mio cara memoria ogn ora io tuo

campion sarò quanto consente a valo= roso

core, la guerra d'asia e con la fè l'o= nore ad=

Arm:

dio. mi dici ad= dio. abbandonar mi

puoi chi mai t'insegna si barbaro do= ver ma nò s'ap=

paghi la gloria tua va parti struggi la nostra

fe, che dico nostra ah non più mia fedele sono a te

solo Idolo mio crudele sol non degnar ch'io

siegua il mio bel vincitor tua preda, ò ancella vengo ar-

mida con te l'asta re- carti_ ne conflitti io sa-

prò passar per questo pria che al tuo sen vedrai l'acciaro i-

Rin:

guido sarò qual più vor- rai scudiero oscudo. A

verti or mia se- guace, a me non lice addio, rimanti in

Art:

pace. In pace e qual mi resta pace priva di

te con quella pace che tu lascia me tu vame

barbaro tradi_tor ne un sol sospiro ne un pianto sol con=

cede al mio dolor! quel mostro a te die vita! qual

tigre t'allat=to! perfido! ingrato! va pur dovunque an=

drai ombra m'avvrai seguace a lace_rarti il

cor quanto t'amai io t'odie_rò furan le mie ven=

dette il vento il mar, coll'infe=del tuo legno som=

mersoin mezzo all' onde. Armida a nome invano chia me=

rai se l'onde e_viti se al campo arrivi, al

campo ti giungerò de tradimenti tuoi mi paghe=

rai le pene al suol va sangue a fra le stragi e il

sangue u. dirti ancora io spero cercar pie = tà.

Arm:

chieder da me soc = corso ma non l'avrai. Va =

cilla a quei la mente la mia costanza an =

Arm:

diam. Deh ferma! ah senti d'un infe = li = ce

mante scusa i trasporti io teco non pretendo ve =

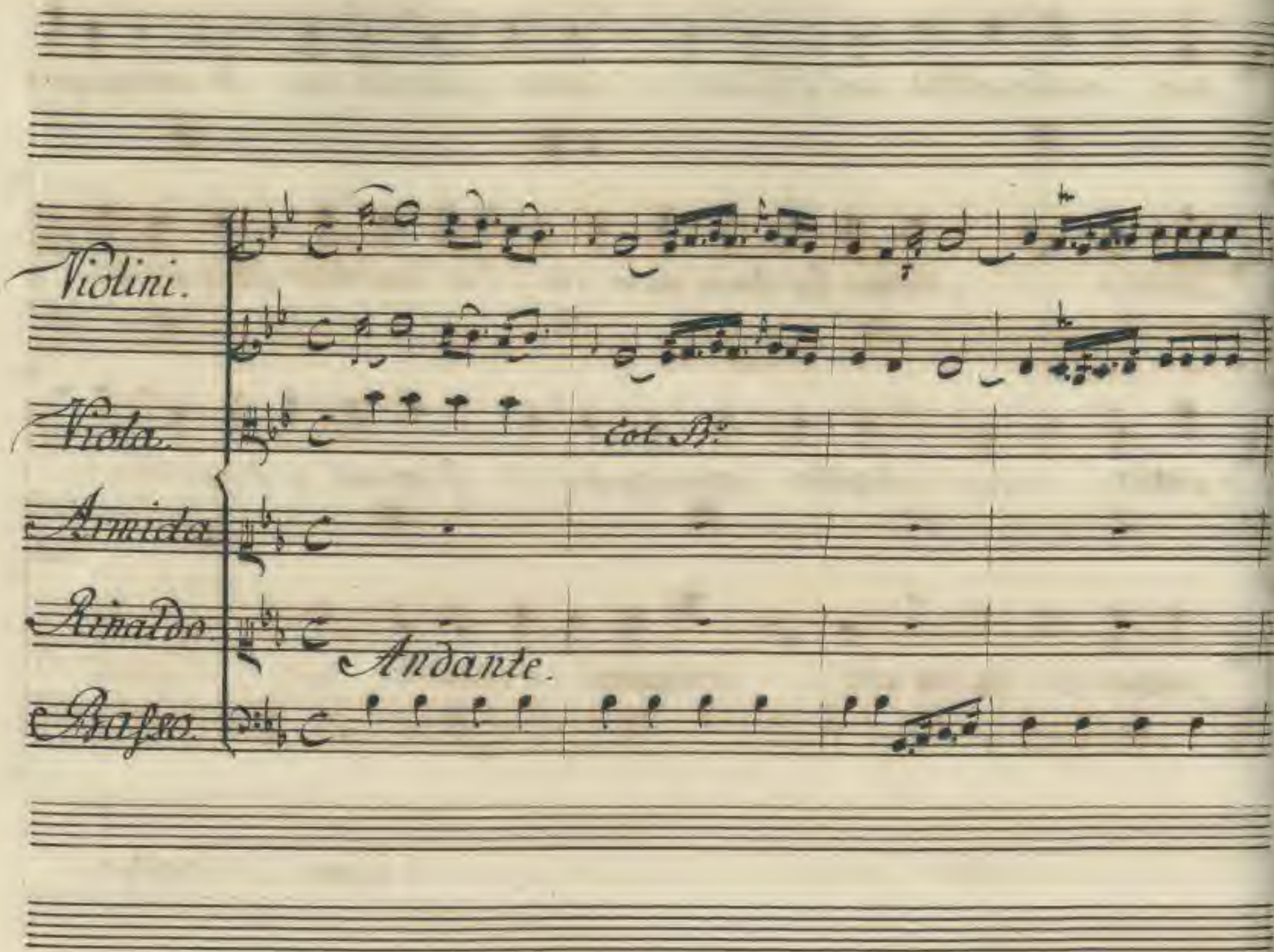
nir ma un altra sol chiedo, sola grazia da te stringi quel

sarro, svena la tua nemica, a vostro danno io

sola io tutte impiegai l'armi e l'arti.

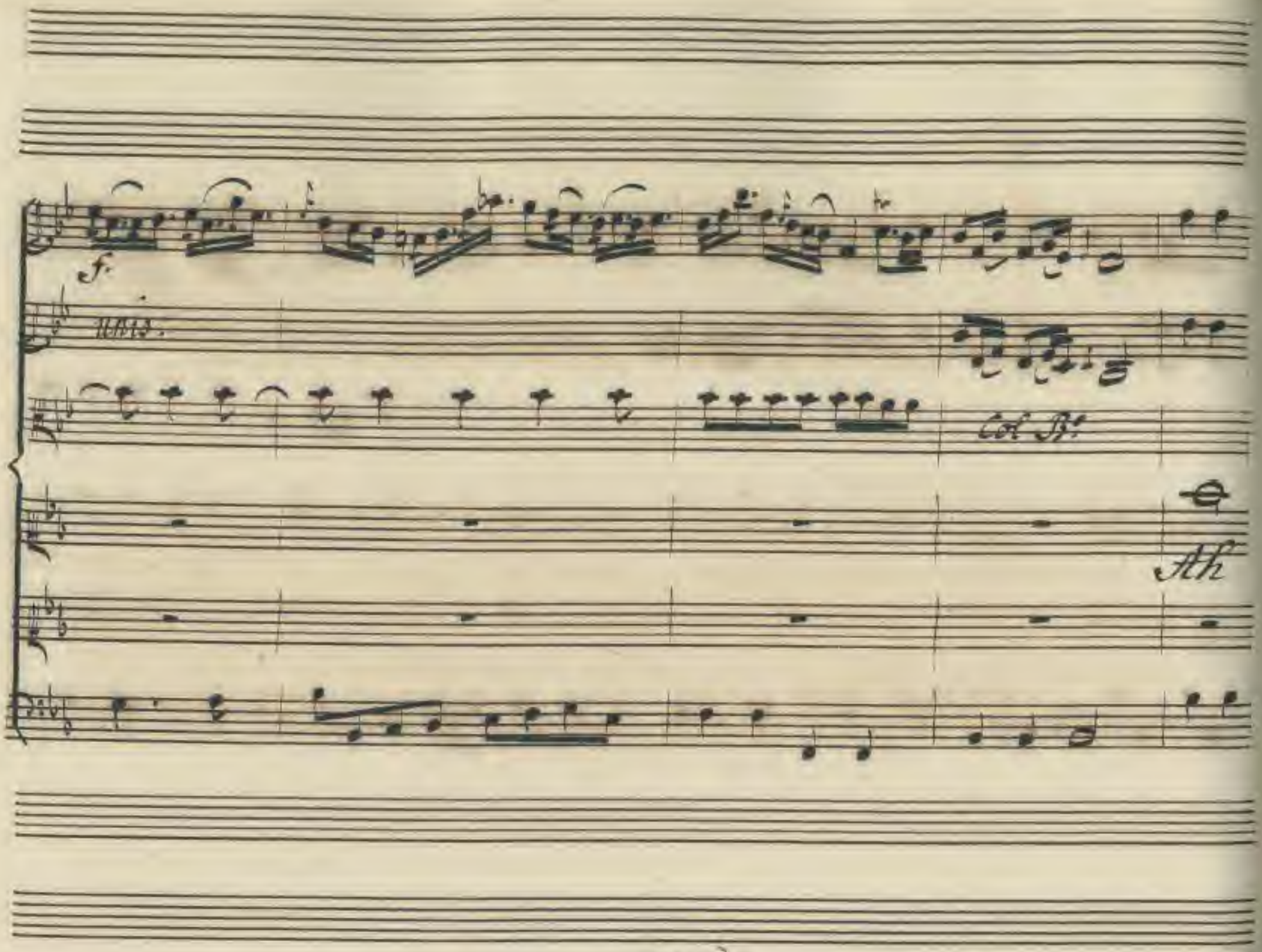
vendica la tu fè, svenami, e parti.

Segue Duetto.

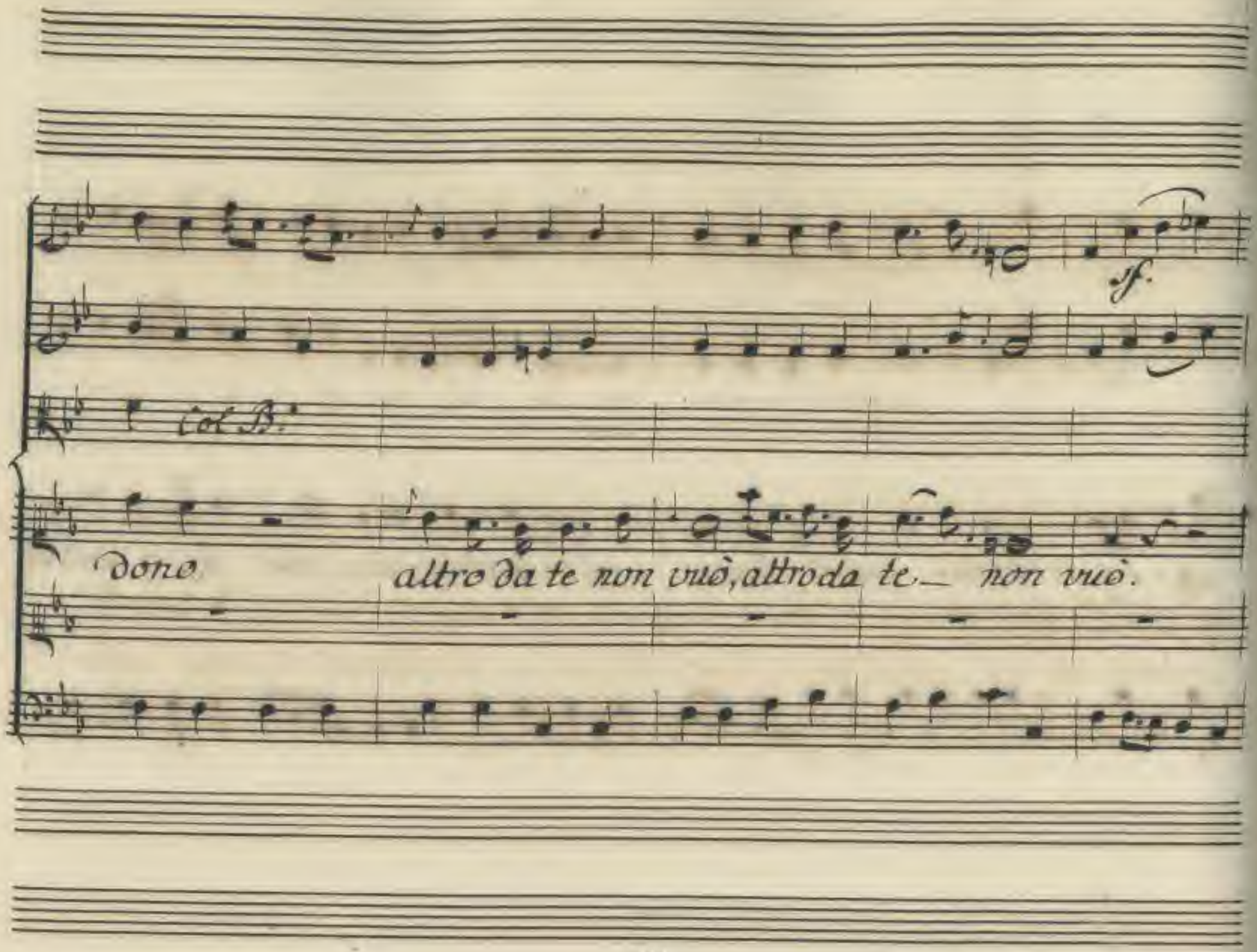

Violini.
Viola.
Col B.o
Armida
Rinaldo
Andante.
Basso.

dol. for. for:

unis.

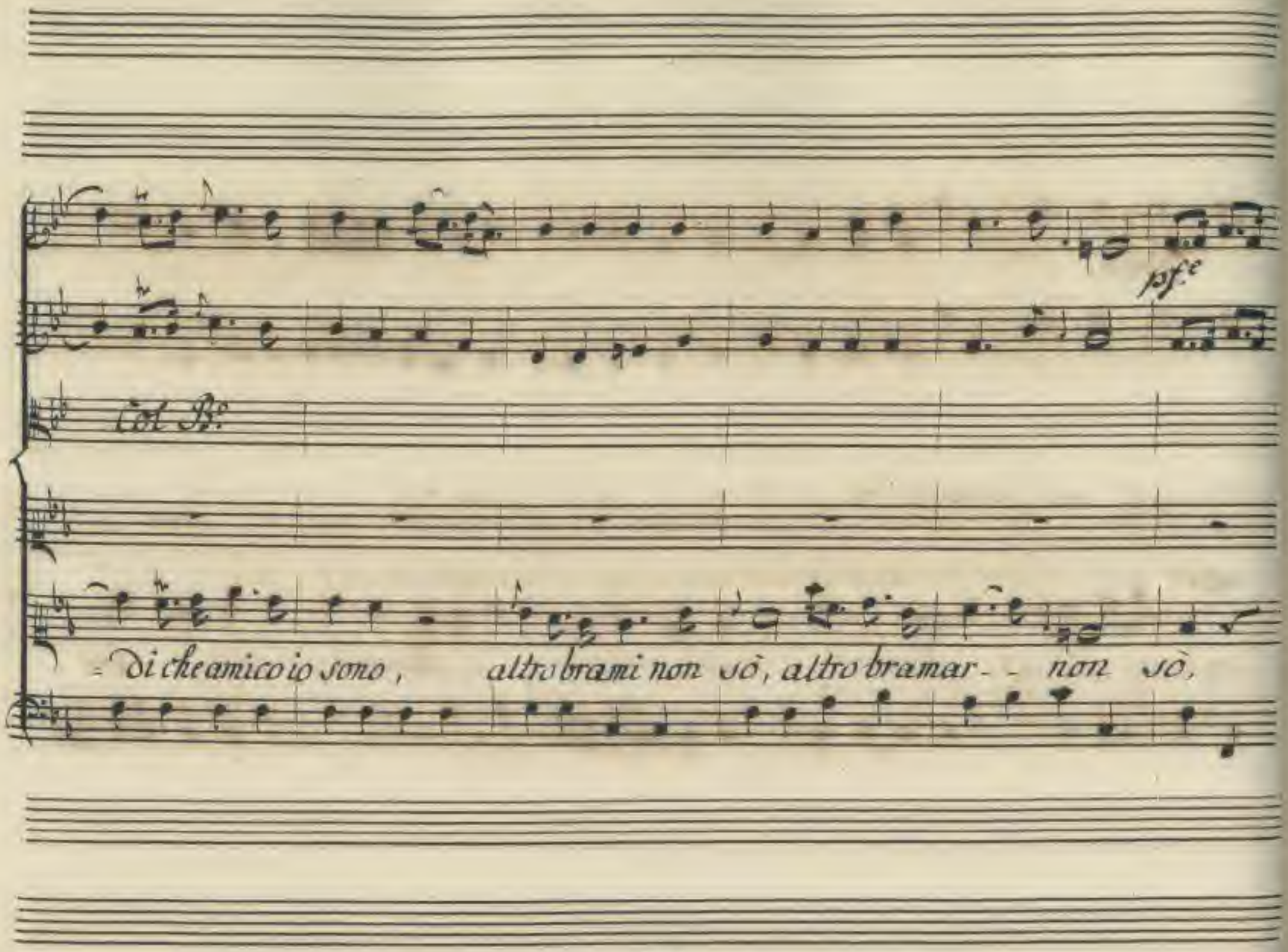

f.
unis.
Col B.
Ah

Se lasciarmi puoi dam = = mi la morte in dono, dam = mi la morte in


sf.
Col B.
dono
altro da te non vuò, altro da te — non vuò.

Dolce.

calma gli af= fanni tuoi chre = = di cheamico io sono chre =


pf.e
Col B.o
= di che amico io sono, altro brami non sò, altro bramar - - non sò,

dolc: poc: for:

a = = nima senza fede pas = = sami prima il cor:

For:

Col B°

Ah più crudel tormento

= tuo dolore ec cede tu _ _ mi ti figgi il cor, ah più cru-

for:

ah più crudel tormento io — non provai fin' or.

del ci mento crudel cimento io — non provai fin' or.

for:

dolce.

unis:

Col B.o

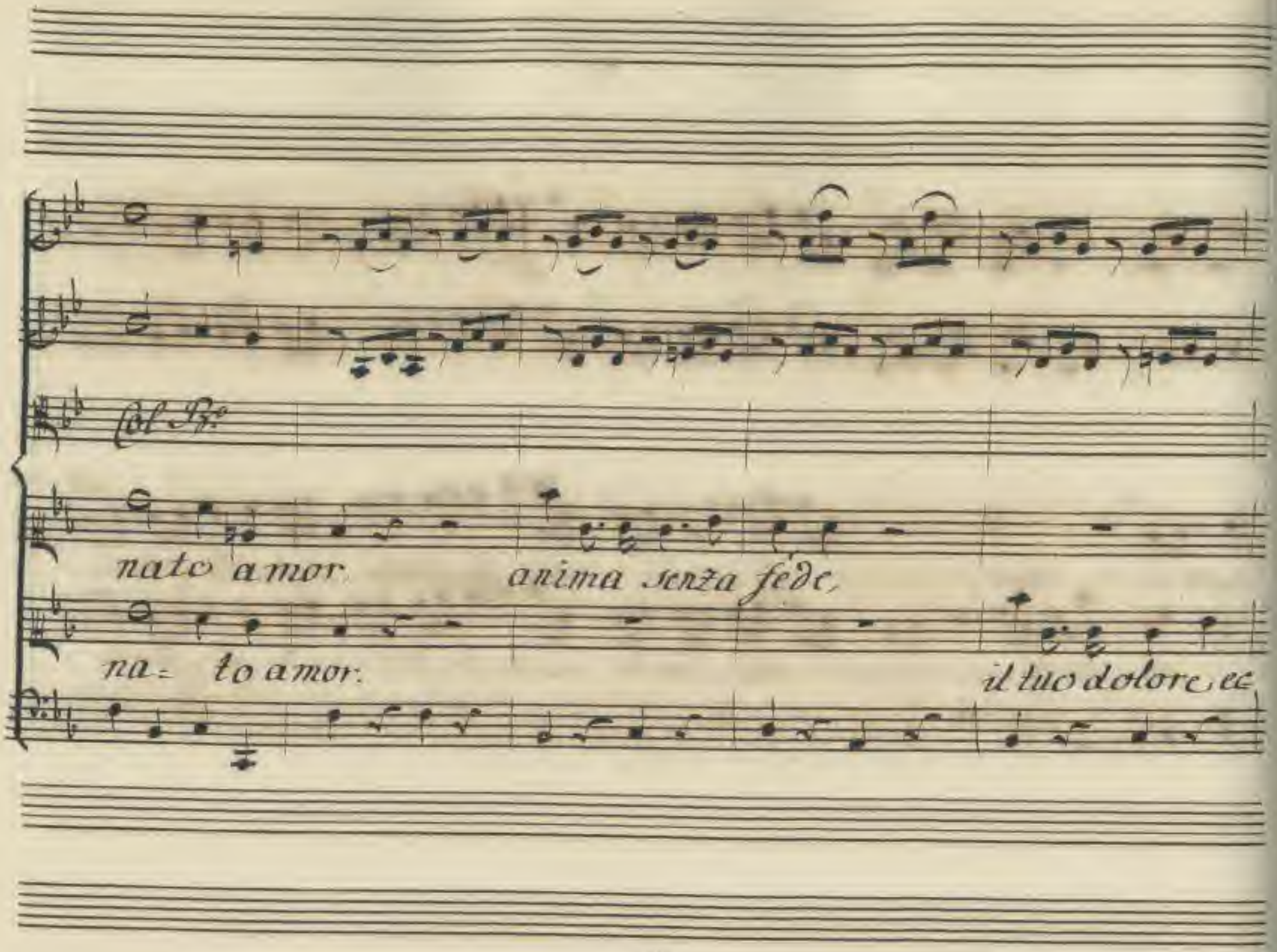
nò, nò, che barbaro momento che sfortu=

nò, nò, che barba_ro momento.

for:

nato a = = mor = che sfortu = nato che sfortu _ nato che sfortu =

che sfortunato a mor, che sfortu _ nato che sfortunato, che sfortu =


Col Bo
nato amor
anima senza fede,
na= to amor.
il tuo dolore ec

Dammi la morte in dono, dammi la morte in dono, al-

-cede.

Col B°

- tro da te non vuò.

ah tu mi trafiggi il cor_ tu mi tra.

che barbaro momento, che sfortunato a - mor - - -

figgi il cor, che barbaro momento, che sfortunato a -

Col B.

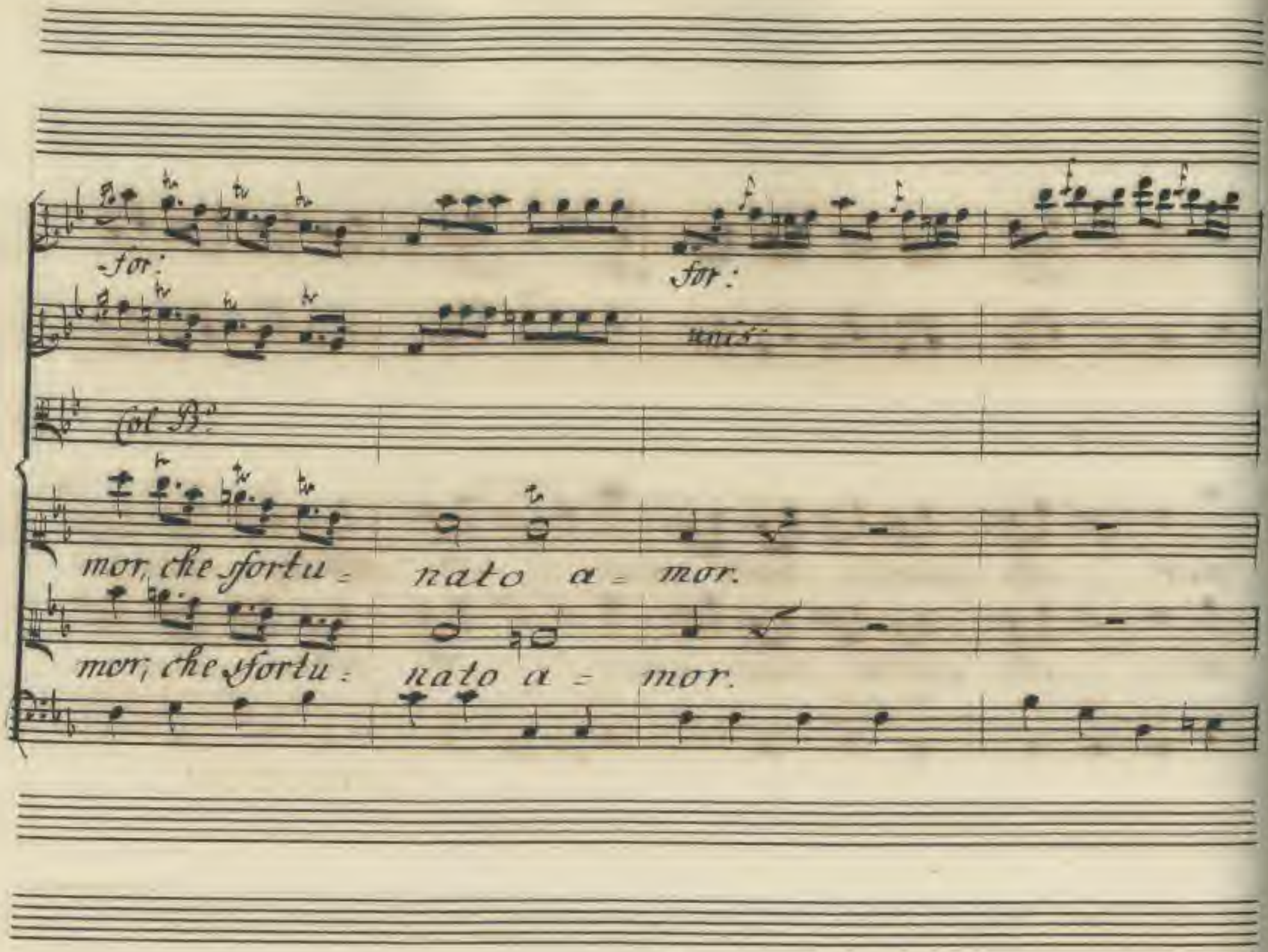
che sfortu= nato che sfortu. nato che sfortu_ na_ _to a:

mor: che sfortu= nato, che sfortu= nato, che sfortu= na= to a:

Dolc. for: Dolc:

mor, che sfortu: nato amor che sfortu_ nato a:

mor, che sfortu_ nato amor- che sfortu_ nato a:


for:
for:
unis:
Col B°
mor, che sfortu = nato a = mor.
mor, che sfortu = nato a = mor.

Ah se lasciarmi

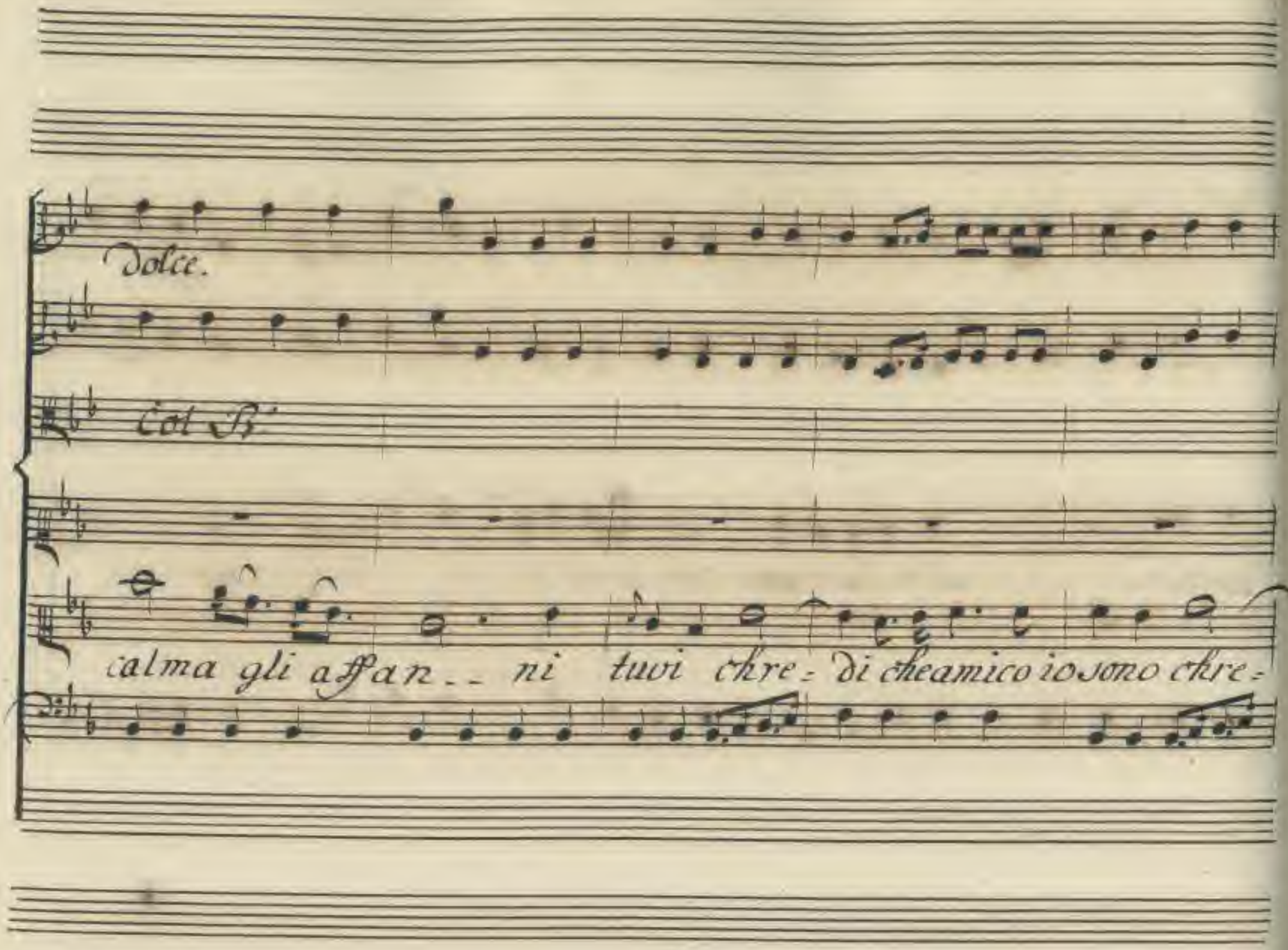
Il primo tempo.

Col B.

vuoi dam = = mi la morte in dono, dam = mi la morte in

for:

dono. altro da te non vuò altro da te_ non vuò.


Dolce.
Col B.
calma gli affan_ _ ni tuvi chre_ di cheamico io sono chre_

= Di che amico io sono altro bramar non sò, altro bramar - -

poco f:

Col B.

A = = nima senza fede passami passami prima il

non so.

cor.

Il tuo dolore eccede, tu mi trafiggi il

for:

Col B.

ah più crudel tormento, ah più crudel tormento, crudel tormento, io

cor, ah più crudel cimento, ah più crudel ci_mento, io

Dol: for:

Allegro.

non provai fin'or. nò, nò, che barbaro tor-

non provai fin'or. nò. nò, che

Allegro.

mento che sfortunato a = = mor = = che sfortu =

barbaro tormento che sfortunato a = mor che sfortu =

nato che sfortu = nato che sfortuna = to amor, anima senza

nato che sfortu = nato che sfortuna = to amor,

fede,

dammi la morte in dono,

il tuo dolore eccede,

Damì la morte in dono altro da te non vuò

il tuo dolore ec=

Col Fg.

che barbaro momento

cede, tu mi trafiggi il cor. che barbaro mo:

sfortunato a = mor = = che sfortu = nato, che sfortu =

mento, che sfortu = nato amor che sfortu = nato che sfortu =

Dolc.

Col B.

nato che sfortu na = = to amor che sfortunato amor che

nato che sfortu = na = to amor che sfortunato amor che

for:

for:

for:

sfortuna - to amor, che sfortu - nato che sfortu - na - - to amor.

sfortu - nato amor, che sfortu - nato che sfortu - na - to amor.

for:

Violi.

Col B.

Andante.

Il

sotto voce.

anima senza

tuo Dolore eccede tu mi trafigge il cor;

Vol B:

fede, anima senza fede. passami prima il cor;

dolce.

ritard.

passami prima il cor:

sforz:

Artemidoro. Xin:

Recit: Ivenne partiam. Pretendi che del dolo = re op=

pressa io l'abbandoni! ah nò, nol vuole onore, nol

Art:

soffre la pietà, si porge almeno qualche soccorso. All'onor

tuo soppone la tua pietà d'armi dai senzi ai

primi usati ufici, un breve istante renderà Se or

chiuse il ciglio dono è del ciel. tolse il maggior inciampo al suo par=

tir se= condo il celeste favor. Rin: Ne qualche aita.

Art: Nò già tardasti as= sai. Rin: L'alma dal petto svetter mi

Ub: senti il pie vacilla... Ah vieni il cielo e nostra guida.

Art: reggilo a= mico andiam. Rin: Povera Armida.

Scena ultima.

Violini.

Viola.

Armida.

Largo.

Basso.

Col B.

Rinaldo e dove? oh

Col D°

Dio, o spesimo o dolor:

Col B:

unis:

Fur vani i pianti, fur vani i prieghi, o

Dolce.

Col B°

troppo sinceri sogni, o troppo veraci miei spaventi,

Col B°

a che giovate schernite mie sembianze impotenti ire

Allegro.

unis.

Col B.o

mie. pote l'ingrato se mi viva lasciarmi in questo

Allegro.

Andante. Allegro.

Col B.o

stato. Ah vendetta ven=

Andante. Allegro.

Allegro.

Col B.

Della. Stolta perche l'indegno, poc'

Col B.

anzi non svena_i, perche l'aita io ricusai dell'

allegro.

Odio ah son punità d'un sconsigliato amor, ma l'ira

unis:

mia non fuggirà. già il mare il ciel gli ab-

Allegro.

Col B.

bissi son per lui mal si = curi

Allegro.

in ogni

loco ti seguirò. voi Deita d'averno voi tutte in =

allegro.

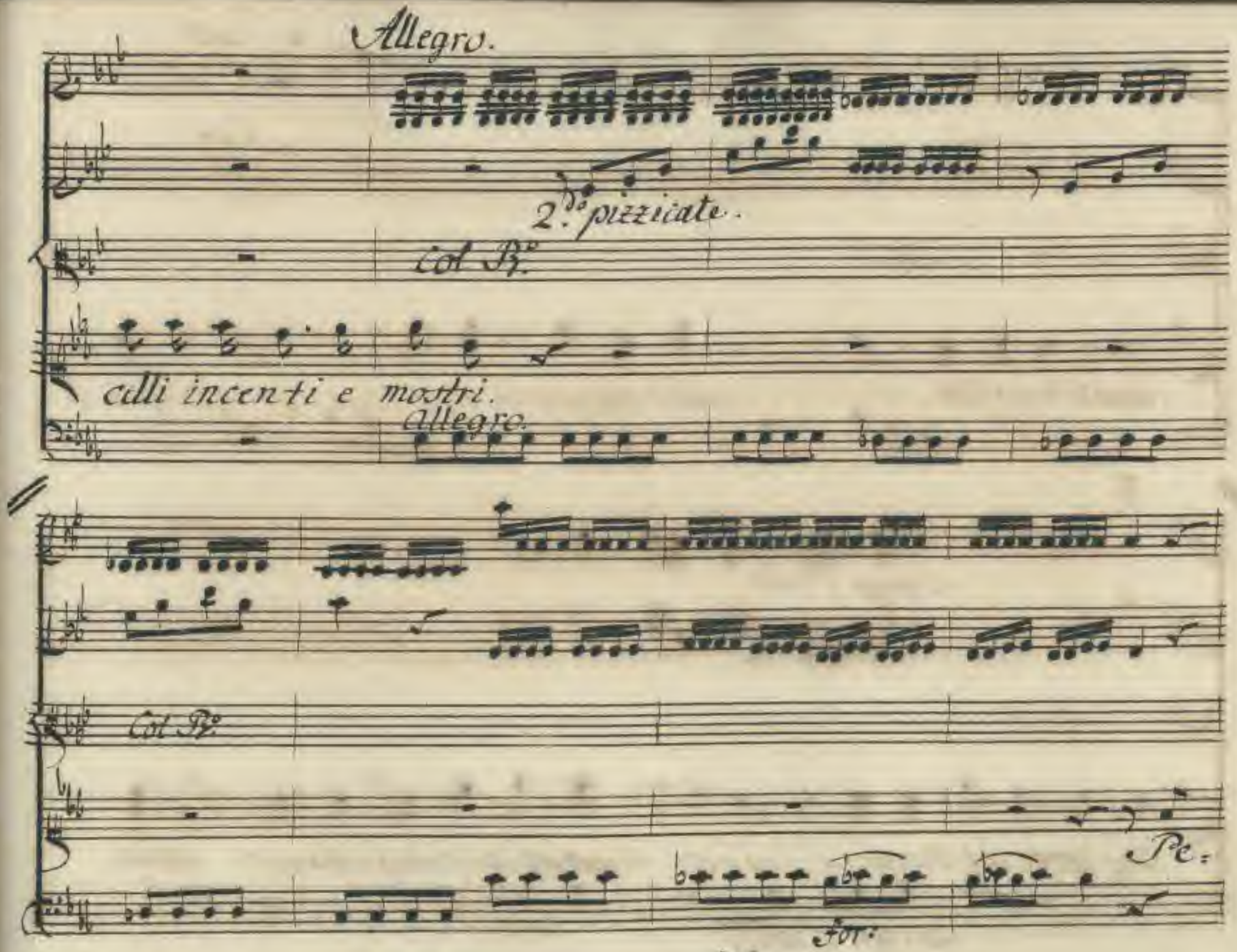
Col A.

voco ad ementar correte il fallo mio.

Allegro.

Col B.

con voi vengono da neri chiostri tuoi lampi pro.


Allegro.
2.do pizzicate.
Col B.o
celli incenti e mostri.
Allegro.
Col B.o
Pe:
For:

unis.

Col B.

risca il traditor già l'oraggiungo già in

Largo, e dolce.

mio poter lo tengo anima infida, già

Largo, e dolce.

Largo.

Col B.

palpitar ti vedo.

già t'ascolto pre=

Largo.

Col Bo.

gar

ma preghi invano.

Violini.

Viola.

Col B.

Allegro agitata.

Armida.

In van - - - pietà mi chiedi

Basso.

Col B.

in van - - - pietà mi chiedi non

for:

Col B.°

o pietà _ _ d'un empio non ò pie-

unis.

Col B.°

tà d'un em-pio già di quel

Col B.

cor fò scempio già di quel corfò

Col B.

scempio già pago è il mio fy: ror già

Col B.

pago è il mio fu - ror in van - -

Col B.

- pietà mi chiedi in van - - pietà mi

Col B.

chiedi, non ò _ _ _ pietà d'un empio,

Col B.

già di quel corso scempio, già di quel corso

Col B.o

scempio già pago è il mio fu= ror, già pago è il

Col B.o

mio fu= = ror, già pago è il mio fu= ror,

for:

Col V:

già pago è il mio fu = ror;

Unis:

Col B:

Ma che raggiono il reo da me lon =

tano fugge per l'onde infido e averno intero e il

mio furor de= ride ed io qui resto ancor! che più si'

tarda trema perfido trema ancor re=spira, l'ab-

bandonata Armida amori addio, non spiro che ven=

Segue
con stromi:

Col B.

dette.

a volo a =

Allegro.

lati stigi corrieri miei De franchi al campo orra pite mi

Tutti.

Cd B.

voi.

questo si lasci ridente al

allegro.

bergo a voi vindici furie io cedo questi de torti

miei testi - monio fatal la mia vendetta comingi in

Allegro.

Allegro.

pizzic:

Col B:

lui.

for:

Col B.

tutta si strugga in fiamma precipiti ru-

coll'arco.

Col B.

ini.

http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?

pizzic.

unis.

Col B°

tutto al primo qui torni orror pro=

coll'arco.

unis.

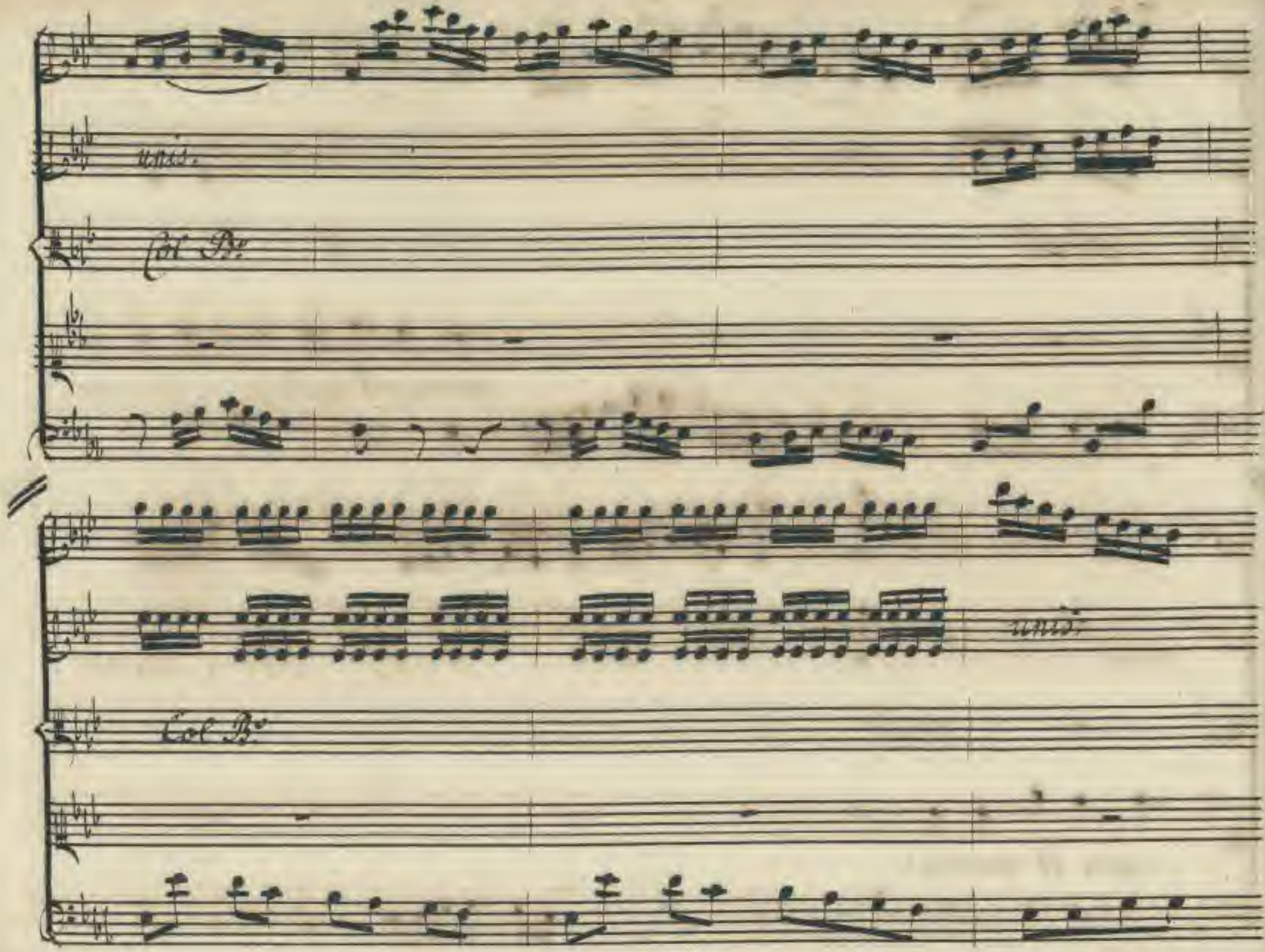
Col B°

fondo.

Col B.

mora Rinaldo e incene-

risca il mondo.


unis.
Col B.o
unis.
Col B.o

unis:

Col B°

Fine dell'Opera.

http://digital.slub-dresden.de/id859852896/351

http://digital.slub-dresden.de/id359862895/652

http://digital.slub-dresden.de/id359862696/658

Mus. 3262
F 13

http://digital.slub-dresden.de/id359862696/654

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/655

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/656